

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

BLOG DE EDUCACIÓN LITERARIA

MIKEL BENET PÉREZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Título

Blog de educación literaria

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Pública de Navarra

Directora

M^a Consolación Allue Villanueva

Departamento

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Curso académico

2013/2014

RESUMEN

El presente TFM desarrolla una propuesta didáctica para fomentar en los alumnos de 4º de la ESO el hábito lector, precisamente en una edad crítica en la que se pierden muchos potenciales lectores, y, a partir de ahí, trabajar su competencia literaria.

En el marco de las metodologías activas, se plantean una serie de talleres que tienen como producto final la creación de un blog literario de aula que se alimenta de los contenidos que produce el alumnado de manera colaborativa.

Este TFM no se limita a un boceto teórico, ya que dos de los cuatro talleres han sido llevados al aula de 4º ESO A del Colegio Hijas de Jesús, de Pamplona. Así, el trabajo recoge las propuestas de mejora surgidas a raíz de la experiencia real.

SUMMARY

The current document develops a project that supports the reading habit among students of 4º ESO, which is the critical age when many young people leave this habit, and work their literary skills.

Using active methodologies, this project presents some workshops that end up in the creation of a literary classroom blog that is fed with contents that students produce together.

This document is not just a theoretical project, because two of four workshops have taken place in the 4º ESO A classroom in the Hijas de Jesús School (Pamplona). Thus, this project includes the proposals of improvement that showed up in the classroom.

ÍNDICE

1. Introducción	
• 1.1. Cuestiones generales	
• 1.2. Propuesta didáctica	
2. Marco teórico	2
3. Desarrollo de la propuesta	8
• 3.1. Justificación de la propuesta	8
○ 3.1.1. <i>Materia y nivel</i>	8
○ 3.1.2. <i>Competencias básicas</i>	8
○ 3.1.3. <i>Objetivos generales de la materia</i>	9
○ 3.1.4. <i>Contenidos de la propuesta que se ajustan al currículo</i>	9
• 3.2. Presentación de la propuesta a los alumnos	9
• 3.3. Secuencia de actividades	12
○ 3.3.1. <i>Taller 1. Animación a la lectura y escritura poética</i>	13
○ 3.3.2. <i>Taller 2. Introducción al relato. Tertulia dialógica</i>	25
○ 3.3.3. <i>Taller 3. Crítica literaria</i>	36
○ 3.3.4. <i>Taller 4. La argumentación oral (tertulias literarias)</i>	44
• 3.4. Indicadores de éxito y fortalezas de la propuesta	53
○ 3.4.1. <i>Fortalezas de la propuesta</i>	53
• 3.5. Estrategia, criterios e instrumentos de evaluación	54
○ 3.5.1. <i>Evaluación del alumnado</i>	55
○ 3.5.2. <i>Evaluación de la propuesta</i>	55
○ 3.5.3. <i>Instrumentos de evaluación</i>	56
4. Aplicación práctica en el Colegio Hijas de Jesús. Conclusiones	57
• 4.1. Animación a la lectura poética	57
• 4.2. La argumentación oral (tertulias literarias)	60

5. Bibliografía	
6. Anexos	
• Anexo 1. Contenidos del currículo que abarca la propuesta	
• Anexo 2. Selección de obras. Itinerarios de lectura	
• Anexo 3. Cuestionario de evaluación de la propuesta didáctica	
• Anexo 4. Ficha de coevaluación de escritos	
• Anexo 5. Texto de Francisco Ayala “Crítica de la crítica”	
• Anexo 6. Ficha tipos de argumentos	
• Anexo 7. Reglas para los moderadores	
• Anexo 8. Ficha de autoevaluación	
• Anexo 9. Rúbricas	
• Anexo 10. Plantilla de evaluación escritos	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Cuestiones generales

Dentro de la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura, el currículo oficial de Secundaria se marca como objetivo “hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores”. El presente TFM consiste en el diseño de una propuesta de trabajo que tiene como finalidad fomentar en los alumnos de 4º de la ESO el hábito lector, precisamente en una edad crítica en la que se pierden muchos potenciales lectores, y, a partir de ahí, desarrollar su competencia literaria. Estos son los pilares de una propuesta que, como se verá, también persigue otras metas y desarrolla competencias tan importantes como la artística, la lingüística, la digital o la de aprender a aprender, entre otras.

Ahora bien, este TFM no se limita solo a un boceto teórico. De hecho, dos de los cuatro talleres propuestos han sido llevados al aula de 4º ESO A del Colegio Hijas de Jesús de Pamplona. Gracias a esa implementación, el trabajo recoge las mejoras suscitadas a raíz de la experiencia real.

La propuesta parte de varias premisas:

- “Para llegar a los clásicos hay que tener una práctica en la lectura, entonces uno puede degustar a Cervantes, a Quevedo o a Góngora, pero empezar por Cervantes, por Quevedo o por Góngora es crear gente totalmente enemistada con los libros” (VARGAS LLOSA, 2013).
- Se considera que partir de los gustos del alumnado puede ser una estrategia interesante en la educación literaria, aunque no la única.
- Un acercamiento emocional a los textos puede servir con más eficacia al objetivo de alumbrar lectores.
- La creación de una comunidad alrededor de los libros puede ayudar a que los jóvenes se aproximen de una manera lúdica y efectiva a los textos. En ese sentido, las tertulias dialógicas son fuentes de inspiración de esta propuesta.
- El alumnado actual es nativo digital y, por tanto, hay que estar donde vive y crear conversación donde se siente más cómodo: en la red.

- Leer y escribir y leer y hablar son dos propuestas que favorecen el desarrollo de la educación literaria.

Estos fundamentos teóricos constituyen el marco al que se circunscribe el trabajo, pero antes de abordarlos y explicarlos en profundidad se expone cuál es la propuesta didáctica de este TFM.

1.2 Propuesta didáctica

El presente documento relata una propuesta didáctica que, en el marco de las metodologías activas, tiene como producto final la creación de un blog literario de aula que se alimente de los contenidos que produzcan los alumnos. Durante el proceso de creación de esos materiales (vídeos y textos originales), el alumnado desarrolla su competencia literaria, al tiempo que dichas producciones suponen la base en torno a la cual se constituye una comunidad lectora.

El trabajo colaborativo es un pilar de esta propuesta. Así, las actividades y tareas se realizan mayoritariamente en parejas o grupos y se otorga gran importancia tanto a la lectura divergente como al desarrollo de la inteligencia cultural del grupo. Si bien varios de los productos finales son de factura individual, todos los contenidos finales son compartidos en el blog y, generalmente, coevaluados por los compañeros. En este marco, el papel del docente es el de guía del aprendizaje.

La propuesta se organiza en cuatro talleres en los que se trabajan distintos contenidos y competencias. Los frutos del esfuerzo son publicados en el blog:

- Selección y recitación de poemas.
- Escritura de relatos cortos y poemas.
- Críticas escritas y orales de libros libremente seleccionados.
- Tertulias literarias.

Se propone que las tareas individuales y grupales estén abiertas a los comentarios de todos los miembros de la clase. Asimismo, se considera importante que el blog sea publicitado en el centro, en particular en la biblioteca, tanto por el efecto motivador para sus autores, como por el hecho de que el alumnado propone un corpus de novelas, relatos y poemas que puede ser de utilidad para otros estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

Como se ha dicho en la introducción, este TFM tiene como principales objetivos el fomento del hábito lector y el desarrollo de la competencia literaria del alumnado de 4º de la ESO. El primer objetivo no implica necesariamente el segundo, como luego se explicará, pero indudablemente el segundo es imposible sin el primero. Como dicen DUEÑAS y TABERNERO (2003), antes de interpretar, hay que leer.

Pese a que el currículo de Secundaria fija como objetivo “hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores”, es recurrente hablar de la existencia de una crisis de la lectura entre los jóvenes. En este marco, la presente propuesta didáctica quiere ser una aportación más para solventar esa crisis de la lectura que se palpa en las aulas.

Así, uno de los referentes teóricos de este trabajo es el concepto de animación a la lectura tal y como lo entiende BORDA (2005): “Todas aquellas actividades que con carácter intencional buscan promocionar la lectura en la vida social y personal de los individuos”. Esta definición amplia de animación lectora es importante para entender este TFM, especialmente en cuanto que considera relevante que la lectura se convierta en un hábito compartido con otros.

Ahora bien, la educación literaria que contempla el currículo no supone solo lectura. Por eso, no debe perderse de vista que un objetivo irrenunciable de un profesor de Lengua castellana y Literatura es propiciar la adquisición de la competencia literaria. Una competencia que, como expone CERRILLO (2005), significa que “el alumnado aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos, es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior”.

A partir de estas dos metas básicas, se plantea una propuesta que se considera que puede ser significativa y motivadora para los adolescentes, de tal manera que fomente su hábito lector y facilite el planteamiento de tareas encaminadas a desarrollar su competencia literaria. Esa propuesta es un blog literario de aula.

¿Por qué un blog?

En primer lugar, es importante ser consciente de la evidencia social de que el alumnado de hoy es nativo digital (CARR, 2010) y el contexto social demanda personas alfabetizadas digitalmente. Por tanto, la educación del siglo XXI requiere preparar a los jóvenes para trabajar con Internet, ya que el hecho de que sean hábiles para utilizar las TIC no significa que tengan criterio para aprovechar todo el potencial del mundo online (MARQUÉS, 2012).

En esa línea, esta propuesta programa múltiples actividades que exigen al alumnado la activación de las habilidades de pensamiento de orden superior conforme a la Taxonomía digital de Bloom (CHURCHES, 2009), como publicar, comentar en un blog, revisar, subir archivos, etc. De este modo, se desarrolla la competencia literaria, la competencia de aprender a aprender y la competencia lingüística, al tiempo que se trabaja también la competencia digital.

En segundo lugar, la elección de este formato tiene que ver con el sincero intento de que la clase de Lengua castellana y Literatura salga del aula y se acomode en la plaza virtual donde el alumnado se encuentra. Aprovecharse de las rutinas de ocio y de las formas nuevas de relación de los nativos digitales puede contribuir a que la literatura sea vista como un elemento de disfrute y un tema más sobre el que conversar.

Comunidad lectora

Todos tenemos la experiencia de que pocas cosas ayudan más a cultivar una afición que compartirla con otros. Por eso, se pretende que este blog literario se convierta en un punto de encuentro donde el alumnado opine y dialogue sobre las producciones de sus compañeros y canalice el fuerte impulso socializador propio de la edad (MARGALLO, 2012).

La idea principal que hay detrás de toda esta propuesta se resume muy bien en una cita de DOCAMPO (2002): “La actividad animadora más fructífera que existe es ‘el hablar de libros’ ”. El blog es una excusa para fomentar que los alumnos hablen de libros, escriban literariamente, se emocionen, lean los relatos y poesías de sus compañeros, los comenten, recomienden textos con los que han disfrutado, etc.

De ese compartir, que es más fuerte que el consejo del docente (MARGALLO, 2012), puede nacer el contagio del placer por la lectura. El blog facilita esas acciones al constituirse en una plataforma que fomenta actividades tan interesantes como la revisión, evaluación, reconocimiento y recomendación de obras propias o ajenas. En definitiva, se considera que el blog puede favorecer la creación de una comunidad lectora que estimule la lectura.

Tertulia dialógica

Como se ha dicho, el objetivo de este TFM es el fomento de la lectura y el desarrollo de la competencia literaria. Por eso, el blog no puede conformarse con ser un foro espontáneo donde fortalecer los lazos de una incipiente comunidad lectora al vaivén de los gustos puntuales de los alumnos, sino que debe ser también un producto colectivo fruto de la lectura, reflexión, interpretación, exposición de opiniones, escucha respetuosa y debate en el espacio del aula.

¿Por qué este interés en el fomento de una comunidad estructurada que dialogue sobre los textos? Básicamente por el convencimiento de que el proceso de aprendizaje tiene que ver con hacer y con hablar. Como decía MARGALLO (2012), pocas cosas ayudan más a interpretar y construir conjuntamente el significado de los textos que el diálogo. Y es ahí, en la construcción conjunta del significado de las obras, en la elaboración de inferencias, en la relación con otros libros, en la propia valoración, en el desarrollo de la significación cultural y artística (MENDOZA, 1999), donde estamos trabajando la competencia literaria.

Por todo ello, y sobre la base de una metodología colaborativa y activa, este trabajo apuesta por la tertulia dialógica como herramienta útil para mejorar la competencia literaria. Por eso, se considera que, como expone CASSANY (2004): “Para cualquier texto no existe un significado o el significado, sino múltiples variaciones interpretativas (...) de manera que la forma más completa de comprensión radica en la suma de diferentes interpretaciones potenciales, susceptibles de ser generadas por el discurso para variados tipos de lectores”.

En resumen, la lectura divergente que surge en un diálogo igualitario es un valor que se debe proteger, ya que facilita la creación de sentido a partir de la comprensión

compartida (AGUILAR, 2012). Además, este modo de hacer sirve también para trabajar la competencia social y ciudadana contemplada en el currículo.

Animación a la lectura

Como es evidente, no existe diálogo ni interpretación sin lectura previa. Por eso, esta propuesta didáctica contempla algunas técnicas de animación a la lectura enfocadas a una primera seducción de los alumnos que propicie un acercamiento al hábito lector (BORDA, 2005).

Conscientes de algunas críticas bien fundadas sobre el puro activismo de la animación lectora (COLOMER, 2002), se proponen actividades más de contextualización, evocación y mediación que puramente lúdicas. Igualmente, la lectura expresiva y la lectura compartida forman parte también de la programación.

En definitiva, tras la atracción inicial y la lectura, es importante que haya actividades de análisis y comprensión que puedan hacer progresivamente explícitos los conocimientos literarios y ayudar de este modo al lector en su tarea de interpretar el texto con una competencia cada vez mayor (COLOMER, 1991).

En esa línea, las técnicas incluidas son variadas. Se propone tanto la lectura intensiva (análisis y reflexión crítica sobre el texto) como la extensiva (MENDOZA, 1999), ya que ambas se consideran importantes para la educación literaria. Como ya ha quedado debidamente señalado, junto al noble interés de conseguir que los chicos y chicas lean, debe ir de la mano el desarrollo de la competencia literaria basada en propiciar que el alumnado descubra que “las palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo” (ZAYAS, 2013).

¿Qué leer?

En cuanto a la difícil cuestión del corpus de obras, se combina la programación de textos elegidos por el docente por sus valores literarios y la posibilidad de ser comprendidos por el alumnado (debidamente justificados en el capítulo 3), con otras lecturas sugeridas por los jóvenes. La razón fundamental de la inclusión de obras propuestas por el alumnado es que se considera vital tender puentes hacia su propia identidad y anclar el inicio del desarrollo de la competencia literaria en un punto de partida real (MARGALLO, 2012).

Como ya se ha comentado reiteradamente, lo primero es inyectar el virus lector y, a partir de ahí, es papel del docente plantear itinerarios de lectura adecuados a sus intereses (BORDA, 2005), a fin de guiar la evolución hacia obras cada vez más enriquecedoras culturalmente y que puedan abordar autónomamente.

Leer y escribir. Leer y hablar

Finalmente, antes de concluir este marco teórico, cabe destacar que dentro de la educación literaria que se apunta en este TFM hay dos propuestas que se repiten de manera constante: leer y escribir o leer y hablar.

En cuanto a la escritura de textos literarios “utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos”, hay que señalar primeramente que en sí mismo este es un objetivo principal del currículo de la ESO. Ahora bien, su introducción en esta propuesta obedece también al convencimiento de que los ejercicios de escritura favorecen la comprensión del texto literario y sus formas de organización (COLOMER, 1991).

La propuesta de leer y hablar, además de que “hablar de libros” es una estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la competencia literaria (como ya se ha expuesto suficientemente), nace de la convicción de que en el mundo profesional y social la comunicación oral es crucial para el buen desenvolvimiento personal. Sin embargo, el desarrollo de la oralidad es todavía limitado en las aulas. Por eso, se considera relevante su inclusión en esta propuesta didáctica.

Sin afán de abrir otra línea de trabajo, sí diré que durante mi estancia en el Colegio Hijas de Jesús pude comprobar cómo el uso de técnicas dramáticas para el desarrollo de la competencia oral resulta de utilidad, como ya se ha demostrado en el terreno de la L2 (ALONSO, 2007). Estas técnicas trabajan especialmente aspectos del lenguaje no verbal: lenguaje corporal, paralenguaje, proxémica, etc. Unos elementos que han sido históricamente minusvalorados (CALSAMIGLIA y TUSÓN, 1999/2007) y, sin embargo, transmiten con gran precisión las emociones (DOMÍNGUEZ, 2009), tan relevantes en la comunicación humana.

Así, resulta muy importante que el alumnado domine estos aspectos del discurso ya que mejoran su capacidad argumentativa y expresiva y, con ello, su capacidad de influir en el mundo que les rodea (BACHMAN, 1990).

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Justificación de la propuesta

Los contenidos de esta propuesta se ajustan a los marcados por el Decreto Foral 25/2007 de 19 de marzo por el que se establecen los mínimos de ESO en la Comunidad Foral de Navarra.

3.1.1. Materia y nivel

La siguiente propuesta está planteada para la asignatura de Lengua castellana y Literatura, en 4º de ESO y con un grupo de 21 alumnos/as (se toma como referencia la clase del Colegio Hijas de Jesús, de Pamplona, en la que se testaron dos talleres).

3.1.2. Competencias básicas

La actividad permite trabajar las siguientes competencias básicas:

- Competencia lingüística. El alumnado aprende expresión oral y escrita, con especial atención al lenguaje poético y literario.
- Información y competencia digital. El alumnado aprende a manejarse con herramientas propias de la WEB 2.0, como los blogs, y tiene que desarrollar un perfil propio en Blogger (programa con el que se trabaja).
- Competencia social y ciudadana. El desarrollo del proyecto se realiza sobre la base del trabajo colaborativo. Por tanto, los alumnos aprenden a trabajar en grupo, a respetar distintas opiniones y a gestionar conflictos si los hubiera.
- Cultural y artística. El alumnado se acerca personalmente a las obras literarias y desarrolla su propia visión de las mismas. Además, trabaja su propia expresividad y creatividad literaria.
- Aprender a aprender. Los alumnos/as deben resolver y solventar problemas que les puedan ir surgiendo en el proceso de producir textos o relacionarse con las nuevas tecnologías. Además, el diario de clase es una excelente herramienta para revisarse y mejorar las estrategias de aprendizaje.
- Autonomía e iniciativa personal. El proyecto fomenta la autonomía personal porque plantea que el alumnado tome decisiones sobre los contenidos del blog desde su propia libertad.

3.1.3. Objetivos generales de la materia

La propuesta incide en 9 de los 12 objetivos que propone el currículo oficial de Lengua castellana y Literatura para 4º de la ESO. En las programaciones generales de los talleres se indican los objetivos curriculares y específicos.

3.1.4. Contenidos de la propuesta que se ajustan al currículo

En cuanto a los contenidos de la propuesta que se ajustan al currículo, es el bloque 3 (Educación literaria) el que con más profundidad se trabaja a lo largo de las sesiones. Con todo, todos los bloques de contenidos son objeto de atención. En el anexo 1 se detallan los contenidos que, de manera más significativa, se abordan.

3.2. Presentación de la propuesta a los alumnos

SESIÓN 0. Actividad 1. Presencia de las redes sociales en nuestra vida	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none">- Contextualizar el proyecto en la actualidad del alumno.- Reflexionar sobre la importancia de las redes sociales.	Gran grupo y trabajo individual (juego) en la sala de ordenadores
Materiales necesarios	Duración
Ordenadores	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Juego (uso de la plataforma KAHOOT para encuestas instantáneas). Los estudiantes responden a través de KAHOOT a las siguientes preguntas: ¿cuántos tenéis correo electrónico, WhatsApp, perfil en Facebook, Tuenti o Twitter?, ¿cuántos leéis habitualmente algún blog especializado?</p> <p>Debate sobre las siguientes cuestiones: ¿por qué estáis en esas redes sociales?, ¿para qué sirven?, ¿son útiles los blogs?, ¿consultáis alguno?, ¿cómo se llaman?, ¿son personales o de alguna empresa/revista/institución?, etc.</p> <p>A raíz de esta última cuestión, se enseña algún blog de motos, fútbol, viajes, comida, moda... y literatura.</p>	

SESIÓN 0. Actividad 2. Presentación de la propuesta propiamente dicha	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Atrapar el interés de los alumnos.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador y proyector	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Presentación de la propuesta. Con la presencia de fondo de un blog literario, se informa del producto final de la propuesta didáctica: construir entre todos un blog literario.</p> <p>Se comentan las ideas principales con el apoyo de una presentación en Power Point:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear entre todos un blog que hable de la literatura que les interesa, que les gusta, con la que disfrutan y también de aquella que ellos producen. • El trabajo es anual. • Se muestra el esqueleto del blog (preparado por el profesor en Blogger). Secciones del blog: recitación de poemas, críticas literarias, poemas y relatos originales, enlaces literarios, etc. • Los contenidos serán, en su mayoría, producidos y subidos al blog por ellos (en el propio blog hay una sección con información sobre cómo subir contenidos -se toma de ejemplo el blog de Lengua de 1º de Bachillerato del modelo D del IES Pedro de Ursúa. Ref. GARCÍA, 2014). • Se informa de la importancia del proyecto para la nota final de la asignatura (30%) y de los criterios e instrumentos de evaluación (Ver sección 3.5). 	

SESIÓN 0. Actividad 3. Presentación del entorno digital	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Familiarizarse con el entorno digital de Blogger.	Parejas
Materiales necesarios	Duración
Ordenador y proyector	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Encuesta. Objetivo: conocer los alumnos que tienen una cuenta de Gmail y un perfil de Blogger.</p> <p>Agrupamiento por parejas. Los estudiantes que tienen un correo y un perfil de Blogger se sientan con aquellos que no los tienen para ayudarles en el proceso de abrir la cuenta y el perfil.</p> <p>Demostración. Se enseña en tiempo real cómo abrir una cuenta y un perfil.</p> <p>Tarea: enviar al profesor un correo electrónica en el que se notifique el alias del alumno en Blogger. El docente responde a ese mensaje con un correo en el que se adjuntan las ideas principales del proyecto, la dirección del blog y los criterios de evaluación.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los ejemplos han sido claros.							
3 El juego propuesto ha sido útil para atrapar su atención.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

3.2. Secuencia detallada de trabajo

Como se ha dicho, la propuesta consiste en la producción de un blog literario por parte de un grupo de alumnos de 4º de la ESO (se toma como referencia el grupo de 4º de la ESO A del Colegio Hijas de Jesús, de Pamplona. Ver Sección 4). Se propone dividir la producción de contenidos en cuatro talleres y 18 sesiones (sin contar la de presentación) repartidos entre las tres evaluaciones.

En este apartado, se detalla de manera individualizada la secuencia de actividades de cada uno de los cuatros talleres. Aunque la secuenciación de los mismos no es casual, sí se pueden trabajar de manera autónoma. Por esta razón, el hecho de repartir los talleres a lo largo del curso no debe suponer una pérdida de interés en la propuesta por parte del alumnado.

La temporalización general que se propone es la siguiente:

- Primera evaluación:
 - Animación a la lectura poética (5 sesiones y 13 actividades)
- Segunda evaluación:
 - Introducción al relato. Tertulia dialógica (5 sesiones y 11 actividades)
 - Crítica literaria (4 sesiones y 8 actividades)
- Tercera evaluación:
 - Tertulias literarias (4 Sesiones y 8 actividades)

A continuación, se explican de manera pormenorizada las sesiones y actividades de cada taller.

3.3.1. Taller 1. Animación a la lectura poética

PROGRAMACIÓN DEL TALLER 1. ANIMACIÓN A LA LECTURA POÉTICA	
Tarea didáctica	Título para los alumnos
Animación a la lectura del poema <i>No te salves</i> , de M. Benedetti	“No te salves, sueña”
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos concretos
<p>1. Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos, que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma clara, detallada, con cierta fluidez, espontaneidad y adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>8. Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social...) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>9. Comprender y producir textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos), coherencia y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acercar de manera emocional la poesía al mundo de los adolescentes. - Generar comunidad en torno a la poesía. - Promover la escritura como forma de expresar los sentimientos. - Mostrar que la literatura nos conecta con el mundo. - Desarrollar la competencia digital.

Resumen actividades del taller	
SESIÓN 1 ACTIVIDAD 1. Contextualización del tema ACTIVIDAD 2. Interés humano ACTIVIDAD 3. Preparación de la comprensión ACTIVIDAD 4. Lectura expresiva ACTIVIDAD 5. Lectura compartida SESIÓN 2 ACTIVIDAD 6. Comprensión global ACTIVIDAD 7. Lectura guiada ACTIVIDAD 8. Reflexión sobre la forma	SESIÓN 3 ACTIVIDAD 9. Taller creativo: escribir ACTIVIDAD 10. Lectura textos y coevaluación ACTIVIDAD 11. Presentación de la consigna de recitación SESIÓN 4 ACTIVIDAD 12. Recitación de poemas SESIÓN 5 ACTIVIDAD 13. Itinerarios de lectura / Biblioteca
Factores para su ejecución	
GESTIÓN DE LA CLASE	ESPACIOS
Toda la clase, parejas, grupos de 3 e individual	Aula y biblioteca
RECURSOS MATERIALES	TAREA FINAL PARA EL BLOG
- Ordenador con conexión a Internet y proyector - Textos: <i>No te salves</i> , de Mario Benedetti, más los propuestos en los itinerarios de lectura	- Escritura de un poema - Recitación de un poema de su propia elección
Duración	
4 sesiones de 55 minutos y la mitad de una quinta sesión	
Competencias	Bloque de contenidos
Competencia lingüística Competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia aprender a aprender Competencia autonomía e iniciativa personal	Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar Bloque 2. Leer y escribir Bloque 3. Educación literaria Bloque 4. Conocimiento de la lengua Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

No te salves (Mario Benedetti)

No te quedes inmóvil	no puedes evitarlo
al borde del camino	y congelas el júbilo
no congeles el júbilo	y quieres con desgana
no quieras con desgana	y te salvas ahora
no te salves ahora	y te llenas de calma
ni nunca	y reservas del mundo
no te salves	sólo un rincón tranquilo
no te llenes de calma	y dejas caer los párpados
no reserves del mundo	pesados como juicios
sólo un rincón tranquilo	y te secas sin labios
no dejes caer los párpados	y te duermes sin sueño
pesados como juicios	y te piensas sin sangre
no te quedes sin labios	y te juzgas sin tiempo
no te duermas sin sueño	y te quedas inmóvil
no te pienses sin sangre	al borde del camino
no te juzgues sin tiempo	y te salvas
pero si	entonces
pese a todo	no te quedes conmigo

Justificación de la elección del poema

El poema propuesto para la animación lectora se titula *No te salves* y fue publicado por el escritor uruguayo Mario Benedetti (1920-2009) en 1974 dentro de su colección *Poemas de otros*.

Se considera adecuado para alumnos de 4º de la ESO tanto por el tema, como por el lenguaje que utiliza Benedetti. En cuanto a la temática, puede conectar muy bien con unos adolescentes en busca de sentido, que se hacen multitud de preguntas y que emocionalmente están muy receptivos. El poema es real, conmueve, suscita reflexiones, ofrece diferentes perspectivas. Los versos tocan un problema universal: perseguir los sueños o apostar por la seguridad. Además, su lenguaje es comprensible, crea imágenes evocadoras, mueve las emociones y permite imaginar. Todos ellos son elementos que permiten progresar en la educación literaria, al tiempo que la hacen cercana a su vida.

Análisis de la obra

El poema se dirige a un “tú” íntimo con el que nos podemos identificar los lectores. El poeta lanza al mundo una visión personal de cómo vivir y entender la vida.

En cuanto a las sensaciones, el texto puede ser susceptible de una lectura con el cuerpo. Así, se apunta a sensaciones específicas: térmicas (sentir el frío), ponderales (no dejes caer los párpados pesados), cenestésicas (quedarse inmóvil) o esterognósicas (al borde del camino). Estos elementos agrandan el poema y nos permiten trabajar con el alumnado sus propias sensaciones. En definitiva, nos facilita que superen una interpretación racional del poema.

En relación con los sentimientos, el poema invita a alimentar el deseo, la pasión y los sueños frente a la seguridad que lleva a lo anodino. El poema llama a arriesgar y aprovechar la vida. Es una reinterpretación del adagio latino: *carpe diem*.

El poema es un ejemplo de la escritura lírica de Benedetti. Se trata de una poesía sencilla que persigue la expresión de los sentimientos por encima de lo estético. Así, los recursos literarios están al servicio del mensaje emocional. La mayor parte de los versos son heptasílabos, aunque también hay versos libres. En cuanto a los principales recursos, la metáfora, el polisíndeton y las estructuras paralelas son los más destacables.

Secuencia de actividades del taller:

SESIÓN 1. Actividad 1. Contextualización del tema	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Acercamiento al tema que plantea el texto literario.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con Internet y proyector	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
Proyección de un fragmento de la película <i>El curioso caso de Benjamin Button</i> . (http://www.youtube.com/watch?v=kyhLraaX_9w)	
A partir del visionado de la secuencia de 1 minuto, se propone un diálogo sobre la película: ¿habéis visto esta película?, ¿de qué trata?, ¿qué dice la voz del protagonista?, ¿por qué creéis que lo dice?, etc.	

SESIÓN 1. Actividad 2. Interés humano	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Acercar el texto poético a su mundo personal. - Generar una discusión de interés humano. 	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con Internet y proyector	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se continúa con el diálogo de la actividad 1, pero se lleva el debate hacia una reflexión más personal y humana: ¿hacemos lo que realmente queremos hacer o nos dejamos llevar?, ¿por quién?, ¿hemos hablado con otros sobre nuestros sueños?, ¿en quién nos apoyamos a la hora de tomar decisiones?, etc.</p>	

SESIÓN 1. Actividad 3. Preparación de la comprensión	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la comprensión del texto y acercamiento al poeta. - Intentar que los alumnos comiencen a imaginar el contenido del texto, su lenguaje y su contexto. 	Gran grupo y grupos de 3
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con Internet y reproductor de audio	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Discusión en grupos sobre las siguientes preguntas: ¿conocéis canciones o películas que hablen de perseguir nuestros sueños?, ¿qué hacen especial esas películas y/o canciones?, ¿por qué nos gustan?, ¿son una forma de expresar nuestros sentimientos?, etc.</p> <p>Puesta en común. De fondo, música instrumental de tango (Por ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=iW71-sVyMzM).</p> <p>Al final del debate, se pregunta al gran grupo: ¿puede servir la literatura para decir por escrito lo que no acertamos a decir cara a cara? Luego, se introduce el poema y al autor. Se dialoga sobre algunas cuestiones: ¿sabéis dónde nació Mario Benedetti (pista de la música)?, ¿de qué tema puede tratar un poema que se titula <i>No te salves</i>?, ¿en qué momento emocional pudo escribirlo?, etc.</p>	

SESIÓN 1. Actividad 4. Lectura expresiva	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Disfrutar del texto literario.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con Internet, reproductor de audio, proyector, imágenes de atardeceres y texto del poema	5 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>El docente proyecta una presentación compuesta por fotos de atardeceres que evocan la finitud de la vida. Paralelamente, realiza la lectura expresiva del texto con una música instrumental suave por debajo (Por ejemplo, BSO de <i>El curioso caso de Benjamin Button</i> www.youtube.com/watch?v=BQaMEpj-SL4).</p>	

SESIÓN 1. Actividad 5. Lectura compartida	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Comprensión compartida del léxico.	Gran grupo e individual
Materiales necesarios	Duración
Texto del poema	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Entrega del poema al alumnado y relectura en silencio.</p> <p>Puesta en común de las dificultades de comprensión léxica. No se prevén muchas dudas.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La película ha sido sugerente.							
3. La lectura expresiva ha generado emociones.							
4. El alumnado ha mantenido la atención.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESIÓN 2. Actividad 6. Comprensión global	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Favorecer la comprensión global del texto.	Gran grupo y parejas
Materiales necesarios	Duración
Texto del poema	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
Reflexión por parejas sobre las siguientes cuestiones: ¿quién escribe el poema y a quién se lo escribe?, ¿por qué escribe el poema?, ¿cuál es el mensaje? Posteriormente, se realiza una puesta en común.	

SESIÓN 2. Actividad 7. Lectura guiada	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
- Favorecer la creación de imágenes mentales. - Ayudar a los alumnos a realizar una interpretación simbólica, sensorial y afectiva del texto.	Gran grupo y parejas
Materiales necesarios	Duración
Texto del poema	25 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se agrupa por parejas al alumnado y se le invita a que exprese con sus propias palabras los sentimientos, sensaciones e ideas que le generan estos versos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div> <p><i>No congeles el júbilo</i></p> <p><i>No dejes caer los párpados</i></p> <p><i>Y te quedas inmóvil</i></p> </div> <div> <p><i>No quieras con desgana</i></p> <p><i>No te pienses sin sangre</i></p> <p><i>Al borde del camino</i></p> </div> </div> <p>Puesta en común del trabajo. El docente media para que el alumno interprete las sensaciones térmicas, ponderales, cenestésicas y sentimentales que se desprenden del poema.</p> <p>Uso de la técnica dramática <i>congela un instante</i> para incidir en las sensaciones físicas: sentir la inmovilidad, los párpados caer, etc.</p>	

SESIÓN 2. Actividad 8. Reflexión sobre la forma	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la calidad literaria del texto. - Reflexionar sobre la relación entre la forma y el fondo. - Establecer relaciones entre diferentes lenguajes artísticos. 	Gran grupo y parejas
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet, reproductor de audio y texto del poema	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se lee nuevamente el poema en alto con la colaboración de varios alumnos.</p> <p>Diálogo en parejas sobre las siguientes cuestiones: ¿cuál es el tipo de verso?, ¿por qué parte los versos?, ¿cuáles son los elementos retóricos básicos que conforma la estructura del texto?</p> <p>Puesta en común del trabajo. A partir de las respuestas, se pregunta por las razones que han podido llevar al autor a hacer uso de estos recursos.</p> <p>Por último, escuchamos alguna canción que utiliza la misma estructura (relación con otras artes). Por ejemplo: <i>No te rindas</i>, de Alex Ubago (www.youtube.com/watch?v=ShhGR3dgHyQ)</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La técnica de dramatización ha sido útil.							
3. La relectura del texto ha sido realizada con sentido.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESIÓN 3. Actividad 9. Taller creativo: escribir	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Ser capaces de producir un texto poético con el objetivo de transmitir emociones en función de un objetivo comunicativo.	Individual
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet, equipo de audio, papel y bolígrafo	30 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se propone que escriban un poema a un amigo (real o imaginario) que desea hacer o luchar por algo (hablar con una chica/chico, presentarse a un concurso, pasar el verano en otro país, etc.), pero que tiene miedo o respeto a intentarlo. Características: verso libre (mínimo 14 versos), uso de dos o más recursos estilísticos e introducción de algún verso que aluda a una sensación física, provocada por un sentimiento.</p> <p>Durante la actividad, suena de fondo una música emotiva (Por ejemplo, la BSO de la película <i>El curioso caso de Benjamin Button</i> http://www.youtube.com/watch?v=BQaMEpj-SL4)</p>	

SESIÓN 3. Actividad 10. Lectura de textos y coevaluación	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer una reflexión metalingüística. - Mejorar su capacidad de aprender a aprender. 	Grupos de 3
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Lectura de los poemas en grupos. Los alumnos deben sugerirse mejoras mutuas: credibilidad del texto, estructura, léxico, puntuación, etc.</p> <p>Entrega del poema. Sin realizar ningún cambio tras la lectura, el profesor recoge los poemas y realiza una evaluación formativa de los textos.</p> <p>Tarea: utilizar las sugerencias de los compañeros y la evaluación formativa del docente para escribir la versión definitiva y subirla al blog. Posteriormente, el alumnado debe votar y justificar mediante un comentario en el blog cuál es, a su juicio, el poema de mayor calidad literaria.</p>	

SESIÓN 3. Actividad 11. Presentación de la consigna de recitación	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la lectura libre. - Desarrollar su capacidad artística. - Mejorar su expresividad y su competencia oral. 	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador y proyector	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Explicación de la tarea final. Se pide al alumnado que busque por parejas un poema que le guste de cualquier época de la literatura y que prepare una recitación reproduciendo el modelo que el docente realizó en la sesión 1. Se ofrece información de blogs literarios (Por ejemplo, www.poemas-del-alma.com).</p> <p>En concreto, tienen que hacer lo siguiente (se proyecta el guion):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar su lectura / declamación atendiendo a la entonación, ritmo y comprensión del poema. • Acompañar la declamación de una música o imagen que acompañe al texto. • Justificar la razón de la selección del poema. • Preparar una breve exposición sobre su significado (sentimientos, valores que transmite, etc.) <p>Nota: los alumnos pueden utilizar sus propios poemas.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han trabajado bien individualmente.							
3 La música de fondo les ha ayudado a escribir.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. La puesta en común ha sido enriquecedora.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESIÓN 4. Actividad 12. Recitación de poemas	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la lectura libre. - Desarrollar su capacidad artística. - Mejorar su expresividad y su competencia oral. - Crear una comunidad lectora que comparta sus gustos. 	Parejas
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet, equipo de audio y proyector	55 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Consejos. El profesor recuerda algunos elementos importantes de una buena recitación (Por ejemplo, recitar no es leer, sino poner voz a unos sentimientos escritos desde un estado de ánimo concreto; concentraros en cómo corresponde decir lo que decís: entonación, silencios, ritmo, etc.; la voz tiene que ser la necesaria para que en la última fila se os escuche; etc.)</p> <p>Recitación, grabada por el docente, con la siguiente estructura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada pareja carga en el ordenador la imagen o música de acompañamiento del poema. 2. Explica las razones de elección del poema. 3. Recitación a dúo. 4. Breve diálogo en el que los alumnos explican los sentimientos que, a su juicio, refleja el poema y los compañeros ofrecen una valoración crítica de lo que han escuchado. <p>Tarea: votar y justificar mediante un comentario en el blog cuál es a su juicio la mejor declamación.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han recitado con expresividad.							
3. La música e imágenes elegidas han sido adecuadas.							
4. Los alumnos han sabido justificar su elección.							
5. Los alumnos han mantenido el interés.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESIÓN 5. Actividad 13. Itinerarios de lectura	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Crear una comunidad lectora en torno a gustos comunes. - Fomentar el uso de la biblioteca. 	La actividad se desarrolla en la biblioteca en 4 grupos de variado tamaño
Materiales necesarios	Duración
Libros seleccionados en los itinerarios de lectura (anexo 2)	35 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Agrupamiento del alumnado según sus gustos. Se proponen tres temas: amistad y aventuras, suspense y lectura más intimista. Los jóvenes que no disfruten con ninguno de esos tres grandes temas se juntan en un cuarto grupo que llamamos “otros”.</p> <p>Debate por grupos: los estudiantes hablan de los libros que han leído en relación con esos temas, de los motivos de su predilección y de las razones o no para recomendarlos.</p> <p>Puesta en común general.</p> <p>Entrega itinerarios de lectura. El docente reparte a cada grupo los libros seleccionados previamente como itinerario de lectura según la temática. El alumnado tiene tiempo para hojear los textos y elegir, si lo desea, uno de ellos para leer antes del taller 3 (que se desarrollará en la segunda evaluación).</p> <p>El grupo “otros” tiene un tratamiento especial: el profesor escucha a los estudiantes a fin de ofrecerles una propuesta que se ajuste a sus intereses.</p> <p>Finalmente, el profesor recoge los diarios de clase (autoevaluación) y entrega los cuestionarios anónimos de evaluación del taller (anexo 3).</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La elección de la biblioteca como lugar para la sesión ha sido adecuada.							
3. La propuesta de libros ha sido suficiente.							
4. Los alumnos han mantenido la atención.							
5. Los alumnos han interactuado con los libros y entre ellos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

3.3.2. Taller 2. Introducción al relato. Tertulia dialógica

PROGRAMACIÓN DEL TALLER 2. INTRODUCCIÓN AL RELATO. TERTULIA DIALÓGICA	
Tarea didáctica	Título para los alumnos
Introducción al relato. Tertulia dialógica	“Sólo vine a hablar por teléfono”
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos concretos
<p>1. Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma clara, detallada, con cierta fluidez, espontaneidad y adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>8. Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social...) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>9. Comprender y producir textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar el gusto por la literatura. - Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dilógica. - Estimular la creatividad de los alumnos. - Desarrollar la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico. - Favorecer la reflexión metalingüística y metaliteraria. - Conocer y analizar las técnicas de construcción de un cuento. - Acercar los medios de comunicación (prensa escrita) a los alumnos. - Desarrollar la expresión escrita. - Desarrollar la competencia digital.

Resumen actividades del taller	
SESIÓN 1 ACTIVIDAD 1. Contextualización del tema ACTIVIDAD 2. Preparación de la comprensión ACTIVIDAD 3. Lectura expresiva SESIÓN 2 ACTIVIDAD 4. Lectura compartida ACTIVIDAD 5. Tertulia dialógica ACTIVIDAD 6. Reflexión sobre la forma	SESIÓN 3 ACTIVIDAD 7. Escritura creativa SESIÓN 4 ACTIVIDAD 8. Cuentacuentos ACTIVIDAD 9. ¿Cómo narramos? SESIÓN 5 ACTIVIDAD 10. Autoevaluación ACTIVIDAD 11. Coevaluación
Factores para su ejecución	
GESTIÓN DE CLASE	ESPACIOS
Toda la clase, individual y grupos de 4	Aula y sala de ordenadores
RECURSOS MATERIALES	TAREA FINAL PARA EL BLOG
- Ordenador con conexión a Internet, proyector, equipo de audio y periódicos. - Textos: <i>Sólo vine a hablar por teléfono</i> Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez; ficha de coevaluación; papel y bolígrafo.	- Escritura de un relato corto de entre 150 y 400 palabras
Duración	
5 sesiones de 55 minutos	
Competencias	Bloque de contenidos
Competencia lingüística Competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia aprender a aprender Competencia autonomía e iniciativa personal	Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar Bloque 2. Leer y escribir Bloque 3. Educación literaria Bloque 4. Conocimiento de la lengua Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

Justificación de la elección del relato “Sólo vine a hablar por teléfono”

Este cuento fue escrito por Gabriel García Márquez en 1978. Sin embargo, no fue publicado hasta 1992 junto a otros once relatos. El texto es un ejemplo maravilloso de la magia de este escritor universal, donde lo real se entremezcla con lo inverosímil.

A mi juicio, el tratamiento del tema suscita hondas reflexiones, al tiempo que atrapa al lector en una historia divertida, que se construye con un lenguaje comprensible para un lector de 15 ó 16 años. Creo que el universo de ficción que cincela el escritor resulta estimulante y evocador. A ese universo bien diseñado contribuye que la estructura del relato es espléndida, llena de tensión y conflicto. Además, los diálogos vivos no hacen sino contribuir a un avance del cuento ágil y seductor.

Por otra parte, el narrador omnisciente guía al lector a lo largo del relato, si bien deja que los personajes, bien definidos, trasladen al lector la profundidad de sus emociones y su propia evolución dentro de un espacio perfectamente dibujado.

En suma, considero que es una obra abarcable, motivadora y que tiene grandes valores literarios para los alumnos.

Secuencia de actividades del taller:

SESIÓN 1. Actividad 1. Contextualización del tema	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
- Despertar conocimientos previos. - Generar interés.	Gran grupo y grupos de 4
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
Debate en grupos sobre las siguientes cuestiones: ¿qué entendéis por un cuento?, ¿contamos cuentos? Si contamos cuentos, poned algún ejemplo y decid cómo. Puesta en común. Un portavoz traslada la opinión del grupo a toda la clase. Finalmente, el docente plantea nuevas preguntas al gran grupo: ¿por qué surgen los cuentos tradicionales y actuales?, ¿qué función cumplen?	

SESIÓN 1. Actividad 2. Preparación de la comprensión	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar la comprensión del texto y acercar al autor al alumnado. - Intentar que los alumnos comiencen a imaginar el contenido del texto, su lenguaje y su contexto. 	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet, proyector y equipo de audio	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>El docente lee el título y la entradilla del cuento y pregunta a los alumnos si imaginan de qué trata el cuento.</p> <p>Tras un breve debate, y con música de ballenato de fondo por ser la preferida del autor (por ejemplo, http://www.youtube.com/watch?v=m-YmSj2I1h0), se proyecta un montaje de fotos sobre su vida y sus obras. Se les pregunta si saben quién es. Si desconocen quién es el autor, se ofrecen unas breves pinceladas sobre su trayectoria literaria y humana.</p>	

SESIÓN 1. Actividad 3. Lectura expresiva	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Disfrutar del texto literario.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Texto del cuento: <i>Sólo vine a hablar por teléfono</i> , de Gabriel García Márquez	30 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Lectura en alto del texto con la participación del profesor y los alumnos. El docente reparte los papeles, si bien lleva el peso de la lectura (narrador).</p> <p>Tarea: los alumnos tienen que releer el texto y anotar las palabras que no entiendan.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La música y el montaje de fotos han ayudado en la presentación del autor.							
3. La lectura en alto ha estado bien hecha.							
4. El alumnado ha mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESIÓN 2. Actividad 4. Lectura compartida	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Comprender el léxico del texto.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Texto del cuento: <i>Sólo vine a hablar por teléfono</i> , de Gabriel García Márquez	10 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se comparten las dudas léxicas.</p> <p>Si nadie plantea ninguna, el docente cuestiona por algunos vocablos que pudieran ser difíciles (por ejemplo, zaguán, mameluco, irredimible, o pueril). Se propone que los alumnos se expliquen entre sí el significado de esas palabras.</p>	

SESIÓN 2. Actividad 5. Tertulia dialógica	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global del texto. - Expresión de las diferentes lecturas personales del cuento. - Potenciar la inteligencia cultural. - Generar una comunidad en torno a la obra. - Reforzar la imaginación. 	Gran grupo y grupos de 4
Materiales necesarios	Duración
Texto del cuento: <i>Sólo vine a hablar por teléfono</i> , de Gabriel García Márquez	30 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Coloquio en grupos sobre el texto. El alumnado expresa qué le ha llamado la atención de la historia, si cree que es posible o, simplemente, qué le ha sugerido.</p> <p>Puesta en común. Un portavoz expone las opiniones del equipo. Luego, el docente modera un debate que, a partir de la disparidad de opiniones, valore las diferentes lecturas. El profesor también introduce algunas nuevas cuestiones: ¿os imagináis en la situación de la protagonista?, ¿qué hubierais hecho?</p>	

SESIÓN 2. Actividad 6. Reflexión sobre la forma	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la calidad literaria del texto. - Reflexionar sobre la relación entre la forma y el fondo. - Favorecer una reflexión metaliteraria. - Acercar los medios de comunicación (prensa escrita) a los alumnos. 	Gran grupo y grupos de 4
Materiales necesarios	Duración
Texto del cuento y periódicos	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Trabajo en grupos a partir de un pasaje del cuento. Reflexión sobre las siguientes cuestiones: ¿quién es el narrador?, ¿un personaje o un tercero?, ¿lo sabe todo o parte?, ¿cómo es la narración?, ¿cómo se describen los lugares y personajes?, ¿cómo son los diálogos?, ¿juega con lo inesperado?, ¿utiliza la incertidumbre?, etc.</p> <p>Puesta en común.</p> <p>Tarea: buscar en un periódico o en una revista una noticia o reportaje que, a juicio del adolescente, sea curiosa, llamativa o extravagante por algún motivo.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han comprendido e interpretado el texto sin problemas.							
3. Los alumnos han captado los aspectos formales.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESIÓN 3. Actividad 7. Escritura creativa	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la imaginación. - Ser capaces de producir un texto corto con un elemento de suspense. 	Individual
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	55 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Redacción de un relato fantástico. Se propone al alumnado que, a partir de la noticia seleccionada, escriba un relato de entre 150 y 400 palabras que haga alusión a ese hecho real, parta de esa información para contar otra historia o dé continuidad a esa noticia de un modo inverosímil. En todos los casos, se pide que introduzcan un elemento fantástico o, al menos, sorpresivo. El narrador del relato será omnisciente.</p> <p>Durante el trabajo autónomo, se escucha música clásica de fondo (por ejemplo, 101 classics The best loved classical melodies. Naxos).</p> <p>Al terminar la clase, se entrega el relato al profesor para que éste realice una evaluación formativa.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han trabajado bien individualmente.							
3 La música de fondo ha creado una atmósfera propicia para la escritura.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESIÓN 4. Actividad 8. Cuentacuentos	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la competencia oral y, en concreto, la narración. - Fomentar el espíritu crítico y reflexionar sobre los rumores. - Educación en valores: respeto. 	Gran grupo y grupos de 4
Materiales necesarios	Duración
Nada en particular	30 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Cuentacuentos. Se divide el aula en grupos de cuatro. Al azar, se decide que una persona del grupo narre su relato. Una vez escuchado el cuento, un miembro de cada grupo se cambia al siguiente grupo y narra el cuento que ha escuchado por primera vez. Repetimos esta operación hasta que los cinco cuentos viajen por toda la clase sin llegar a su equipo de origen.</p> <p>Al final, una persona de cada grupo cuenta el cuento que acaba de escuchar y se compara con el relato original del autor.</p>	

SESIÓN 4. Actividad 9. ¿Cómo narramos?	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los gustos de los propios alumnos. - Hacer una reflexión metalingüística de nuestra narración oral. - Tomar conciencia de la importancia del lenguaje no verbal. 	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	25 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>El docente guía un debate/reflexión sobre dos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han cambiado los cuentos?, ¿por qué?, ¿sucede esto en la realidad?, ¿nos pasa en clase?, ¿se dicen cosas de compañeros que pueden no ser ciertas?, ¿se exageran?, ¿por ejemplo? - ¿Qué cuento os ha gustado especialmente?, ¿por qué?, ¿cómo os habéis sentido al contar vuestro cuento?, ¿habéis ofrecido toda la información?, etc. 	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos tienen automatizados los mecanismos de la narración oral.							
3. Los alumnos tienen un lenguaje no verbal adecuado durante la exposición.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESIÓN 5. Actividad 10. Autoevaluación	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la revisión propia de sus textos y favorecer una reflexión metalingüística. - Favorecer su capacidad de aprender a aprender. 	Trabajo individual en la sala de ordenadores.
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet	35 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>El docente devuelve a los alumnos la evaluación formativa de sus relatos.</p> <p>El alumnado dispone de un tiempo para realizar la producción final y subirla al blog literario.</p>	

SESIÓN 5. Actividad 11. Coevaluación	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer una reflexión metalingüística. - Trabajar la capacidad de aprender a aprender. - Fomentar el espíritu crítico. 	Trabajo individual en la sala de ordenadores
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet y ficha de coevaluación	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Coevaluación. El docente agrupa a los alumnos en grupos de tres. Cada alumno lee en el blog los textos de sus dos compañeros y los evalúa con una ficha que el docente entrega al efecto (anexo 4. Ficha de coevaluación de escritos).</p> <p>Finalmente, el profesor recoge los diarios de clase (autoevaluación) y entrega los cuestionarios anónimos de evaluación del taller.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han trabajado bien individualmente.							
3. La ficha de coevaluación ha sido adecuada.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

3.3.3. Taller 3. Crítica literaria

PROGRAMACIÓN DEL TALLER 3. CRÍTICA LITERARIA	
Tarea didáctica	Título para los alumnos
Crítica literaria	Mis gustos literarios
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos concretos
<p>1. Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma clara, detallada, con cierta fluidez, espontaneidad y adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>8. Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social...) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>9. Comprender y producir textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el hábito lector. - Incrementar el gusto por la literatura a través de un acercamiento a la misma desde los gustos personales de los alumnos. - Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica. - Mejorar la competencia literaria a través de una lectura intensiva. - Favorecer la reflexión metalingüística y metaliteraria. - Valorar los gustos, opiniones y recomendaciones personales de los alumnos. - Desarrollar la expresión escrita. - Fomentar el espíritu crítico. - Difundir un género que les ayude a reflexionar sobre la forma. - Mejorar la exposición oral.

Resumen actividades	
SESIÓN 1 ACTIVIDAD 1. Lectura ACTIVIDAD 2. Comprensión global ACTIVIDAD 3. Escrito inicial SESIÓN 2 ACTIVIDAD 4. Reflexión formal ACTIVIDAD 5. Reflexión metaliteraria (dialogada)	SESIÓN 3 ACTIVIDAD 6. Activación de conocimientos sobre la exposición oral ACTIVIDAD 7. Preparación de la exposición oral SESIÓN 4 ACTIVIDAD 8. Recomendaciones orales
Factores para su ejecución	
GESTIÓN DE LA CLASE	ESPACIOS
Toda la clase, grupos de 3 y parejas	Aula
RECURSOS MATERIALES	TAREA FINAL PARA EL BLOG
- Ordenador con conexión a Internet, proyector, equipo de audio, una cámara de vídeo, papel y bolígrafo - Textos: texto de Francisco Ayala titulado “Crítica de la crítica” (Publicado por ABC el 14 de julio de 1990) y libros aportados por los propios alumnos	- Redacción de una crítica literaria de una obra de su propia elección - Exposición oral de la crítica
Duración	
4 sesiones de 55 minutos	
Competencias	Bloque de contenidos
Competencia lingüística Competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia aprender a aprender Competencia autonomía e iniciativa personal	Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar Bloque 2. Leer y escribir Bloque 3. Educación literaria Bloque 4. Conocimiento de la lengua Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

Secuencia de actividades del taller:

SESIÓN 1. Actividad 1. Lectura	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none">- Descubrir la finalidad de una crítica literaria.- Comprensión del léxico.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Texto de Francisco Ayala “Crítica de la crítica” (ABC 14 de julio de 1990)	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Lectura pausada y en alto del texto “Crítica de la crítica” (anexo 5).</p> <p>Se realiza una lectura compartida en paralelo, dado que el vocabulario es complejo.</p>	

SESIÓN 1. Actividad 2. Comprensión global	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none">- Descubrir la finalidad de una crítica literaria.- Educación en valores.- Fomentar el espíritu crítico.	Gran grupo
Materiales necesarios	Duración
Texto de Francisco Ayala “Crítica de la crítica” (ABC 14 de julio de 1990)	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Puesta en común. Se extrae la finalidad de una crítica y se infieren algunas de sus principales características.</p> <p>Reflexión crítica. Se pone el foco en uno de los mensajes del autor: la influencia de la publicidad en nuestras decisiones de compra y ocio.</p>	

SESIÓN 1. Actividad 3. Escrito inicial	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los gustos, opiniones y recomendaciones de cada alumno. - Desarrollar la expresión escrita. 	Trabajo individual
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	25 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se propone a los alumnos que escriban de manera libre un texto de entre 100 y 200 palabras en el que recomienden o no un texto literario que hayan leído recientemente.</p> <p>El texto producido se entrega al profesor al finalizar la clase. El objetivo no es calificarlo, sino conocer en qué apoyan la recomendación los alumnos.</p> <p>Tarea: los alumnos tienen que traer a la próxima sesión el libro sobre el que hayan escrito.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. El texto inicial ha sido adecuado.							
3. Los alumnos han trabajado bien individualmente.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESÓN 2. Actividad 4. Reflexión formal	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la competencia literaria a través de una lectura intensiva. - Favorecer la reflexión metalingüística y metaliteraria. - Difundir un género que les ayude a reflexionar sobre la forma. 	Gran grupo y grupos de 3
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	25 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Trabajo en grupos. Los alumnos explican qué consideraron más importante contar de su obra en su escrito.</p> <p>Puesta en común. Objetivo: extraer aquellos aspectos que deben estar presentes en una buena crítica (Por ejemplo, reseña argumental; análisis formal -tiempo del relato, tipo de narrador, lenguaje, trama, construcción de los personajes, descripción del espacio, recursos, posibles influencias, etc.; si el texto es sorprendente, imaginativo, esperable, creíble...-¿por qué?-, y recomendación de la obra -justificada-).</p>	

SESÓN 2. Actividad 5. Reflexión metaliteraria (dialogada)	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Generar comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica. - Mejorar la competencia literaria a través de una lectura intensiva. - Favorecer la reflexión metalingüística y metaliteraria. - Valorar los gustos, opiniones y recomendaciones de los alumnos. 	En grupos variables (según obras leídas)
Materiales necesarios	Duración
Obras literarias objeto de la crítica, papel y bolígrafo.	30 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Agrupación de los alumnos en relación al título sobre el que hayan escrito en la sesión anterior -máximo de 3 alumnos-. Cada grupo reescribe conjuntamente la crítica literaria a través de un diálogo igualitario.</p> <p>En el caso de que un alumno sea el único que ha leído una obra, realiza la actividad individualmente.</p> <p>Tarea: los alumnos tienen dos/tres días laborables para entregar al profesor la crítica literaria.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos han reflexionado sobre aspectos formales de la obra.							
3. Los alumnos han mantenido el interés.							
4. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
5. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESÓN 3. Actividad 6. Activar conocimientos previos sobre la exposición oral	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y reflexionar sobre la construcción del texto expositivo oral: estructura, planificación, características y estrategias discursivas. - Activar conocimientos previos. 	Gran grupo e individual
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet y proyector	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Proyección de un video sobre un descubrimiento científico (Por ejemplo, www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/nariz-humana-puede-distinguir-mas-billon-olores/2461462/).</p> <p>Reflexión individual: ¿cuál es la finalidad del video, su estructura y las estrategias que se utilizan para explicar lo que se cuenta?</p> <p>Puesta en común. En función de los conocimientos previos (esta materia está contemplada en el currículo de 3º de la ESO) puede ser necesaria alguna otra actividad.</p>	

SESÓN 3. Actividad 7. Preparación de la exposición oral	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Planificar una exposición oral.	En grupos variables (según obras leídas)
Materiales necesarios	Duración
Papel y bolígrafo	35 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Entrega de la evaluación formativa de la crítica hecha en la actividad 5.</p> <p>Planificación de una exposición oral. En los mismos grupos de la actividad 5, preparación de una exposición oral de 3 minutos que recoja una síntesis de su crítica literaria y que responda a las siguientes preguntas: ¿cuál es la trama de la obra y los aspectos formales más interesantes?, ¿cuáles son las tres cosas que más te/os han gustado y las tres cosas que menos?, ¿la recomendaríais?, ¿a quién?, ¿por qué?</p> <p>Tarea: subir al blog la crítica literaria escrita.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. El video ha sido ilustrativo.							
3. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
4. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
5. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

SESÓN 4. Actividad 8. Recomendaciones orales	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el hábito lector. - Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica. - Favorecer la reflexión metalingüística y metaliteraria. - Valorar los gustos, opiniones personales de los alumnos. - Mejorar la exposición oral. 	En grupos variables (según obras leídas)
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet y proyector	55 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Los alumnos realizan la exposición oral de manera consecutiva. Todos los miembros del grupo tienen que participar. Los grupos pueden utilizar material de apoyo.</p> <p>En función del tiempo disponible, el profesor fomenta entre actuación y actuación el diálogo sobre la obra expuesta.</p> <p>Finalmente, el docente recoge los diarios de clase (autoevaluación) y entrega los cuestionarios anónimos de evaluación del taller.</p> <p>Nota: las críticas literarias de los alumnos serán publicitadas en la biblioteca.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Los alumnos tienen interiorizada la estructura de la exposición oral.							
3. Las exposiciones han sido claras, amenas y precisas.							
4. Los alumnos han mantenido la atención.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

3.3.4. Taller 4. La argumentación oral (tertulias literarias)

PROGRAMACIÓN DEL TALLER 4. LA ARGUMENTACIÓN ORAL (tertulias literarias)	
Tarea didáctica	Título para los alumnos
La argumentación oral. Tertulias literarias	Hablando de libros
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos concretos
<p>1. Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>2. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma clara, detallada, con cierta fluidez, espontaneidad y adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>8. Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social...) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre los modos del discurso argumentativo y el expositivo. - Identificar, conocer y comprender los diferentes tipos de argumentos. - Diferenciar entre argumentación y falacias. - Usar eficazmente los turnos de palabra y las fórmulas de cortesía. Rol del moderador. - Aprender a argumentar. - Utilizar diferentes tipos de argumentos para la defensa de una postura. - Controlar los elementos no verbales del discurso (mirada, gesticulación, pausas, etc.) - Ser consciente de la emociones y de cómo afectan a nuestra argumentación. - Favorecer un acercamiento a las obras literarias a partir de sus gustos. - Generar una comunidad lectora y unos lazos en torno a los libros. - Crear un corpus de obras que sirva de referencia a los alumnos y anime a la lectura.

Resumen actividades del taller	
SESIÓN 1 ACTIVIDAD 1. Activar conocimientos previos sobre la argumentación ACTIVIDAD 2. Comprensión de los diferentes tipos de argumentos ACTIVIDAD 3. Caso real SESIÓN 2 ACTIVIDAD 4. Debates lógicos	SESIÓN 3 ACTIVIDAD 5. Técnica del espejo ACTIVIDAD 6. Congela el momento ACTIVIDAD 7. Planificación tarea final SESIÓN 4 ACTIVIDAD 8. Tertulias literarias
Factores para su ejecución	
GESTIÓN DE CLASE	ESPACIOS
Toda la clase, grupos de 7, grupos de 4 y grupos de 3	Aula
RECURSOS MATERIALES	TAREA FINAL PARA EL BLOG
- Ordenador con conexión a Internet, un equipo de audio, una cámara de vídeo y un proyector -Textos: libros aportados por los propios alumnos	- Grabación de una tertulia literaria en grupos de 4 personas
Duración	
4 sesiones de 55 minutos	
Competencias	Bloque de contenidos
Competencia lingüística Competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia aprender a aprender Competencia autonomía e iniciativa personal	Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar Bloque 2. Leer y escribir Bloque 3. Educación literaria Bloque 4. Conocimiento de la lengua Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

Secuencia de actividades del taller:

SESÓN 1. Actividad 1. Activar conocimientos previos sobre la argumentación	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none">- Activar conocimientos previos del alumnado sobre la argumentación.- Identificar los diferentes tipos de argumentos.- Diferenciar entre argumentación y falacias.- Usar eficazmente los turnos de palabra y las fórmulas de cortesía. Rol del moderador.	Gran grupo y parejas
Materiales necesarios	Duración
Ordenador con conexión a Internet, proyector y equipo de audio	25 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Visionado de un debate de televisión (por ejemplo, vídeo de 6 minutos de un programa de <i>La Sexta</i> en el que dos catedráticos de universidad debaten sobre el recorte de las becas para los estudiantes de Grado (http://www.youtube.com/watch?v=LynVbOo0GHU)).</p> <p>Reflexión por parejas sobre los siguientes aspectos: los tipos concretos de argumentos y de falacias; el rol del moderador; el uso de los turnos de palabra y las fórmulas de cortesía; y la finalidad y estructura de los discursos de los catedráticos.</p> <p>Puesta en común.</p>	

SESÓN 1. Actividad 2. Comprensión de los diferentes tipos de argumentos	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, conocer y comprender los diferentes tipos de argumentos. - Diferenciar entre argumentación y falacias. 	Gran grupo y parejas
Materiales necesarios	Duración
Ficha-resumen tipos de argumentos	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Se reparte una ficha-resumen con los principales tipos de argumentos y falacias (anexo 6) –ficha elaborada a partir de la secuencia de Cros, A. y Vilà, M. (2005)-.</p> <p>Trabajo en parejas: encajar en la ficha los diferentes tipos de argumentos y falacias que se han comentado en la actividad anterior.</p> <p>Puesta en común.</p>	

SESÓN 1. Actividad 3. Caso real	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
- Reflexionar y utilizar diferentes tipos de argumentos para la defensa de una postura concreta sobre un tema.	Grupos de 3 o 4 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Ficha-resumen tipos de argumentos	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Agrupamiento.</p> <p>Temas de debate. Se plantean tres temas controvertidos relacionados con su realidad (Por ejemplo, ¿deben suprimirse las tareas?, ¿es mejor evaluar por exámenes o por trabajos?, ¿debería aumentarse las horas de educación física?). Cada tema se asigna aleatoriamente a dos grupos.</p> <p>Planificación del debate. Se propone que preparen por grupos argumentos a favor y en contra y que reflexionen sobre la manera de organizar la defensa de ambos puntos de vista (tesis, argumentación, contra argumentación y conclusión). En la siguiente sesión se realizarán y grabarán los debates.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. El vídeo inicial ha sido útil.							
3. La hoja con los tipos de argumentos ha sido útil.							
4. Los casos propuestos han sido de su interés.							
5. Los alumnos han mantenido la atención y el interés							
6. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
7. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESÓN 2. Actividad 4. Debates lógicos	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar y utilizar diferentes tipos de argumentos para la defensa de una postura concreta sobre un tema. - Usar eficazmente los turnos de palabra y las fórmulas de cortesía. 	Gran grupo y grupos de 7 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Cámara de vídeo, ficha-resumen tipos de argumentos y hoja moderadores.	55 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Debates. Antes de iniciar los debates, se adjudican por sorteo las defensas y se dejan 5 minutos para ultimar la postura finalmente asignada. Paralelamente, y dado que hay 3 grupos con 4 alumnos, se solicitan 3 voluntarios para ser moderadores de los debates. Se les ofrecen algunos consejos (anexo 7).</p> <p>Puesta en común, entre debate y debate, sobre los argumentos más utilizados, cuáles han sido los más apropiados (¿por qué?), si hubo falacias, etc. Luego, los que han debatido explican cómo se han sentido.</p> <p>Tarea: el profesor envía a cada alumno la grabación del debate en el que participa. Los alumnos tienen que verse y reflexionar sobre su participación y aportación al debate.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La hoja con los tipos de argumentos ha sido útil.							
3. Los casos propuestos han sido de su interés.							
4. Los alumnos han mantenido el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESÓN 3. Actividad 5. Técnica del espejo	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la expresividad gestual. Elementos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. - Ser consciente de cómo gesticulamos y nos expresamos con el cuerpo. 	Gran grupo y grupos de 4 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Ninguno en particular	15 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Agrupamiento.</p> <p>Técnica del espejo. Cada estudiante habla en pie ante sus compañeros durante un minuto (les cuenta que hizo el fin de semana pasado). Los compañeros deben devolverle –sin mediar palabra- los gestos y expresiones faciales que utilice durante su discurso.</p> <p>Puesta en común: cómo se han sentido, controlaban sus gestos, tics y miradas, cómo han visto a sus compañeros, etc.</p>	

SESÓN 3. Actividad 6. Congela el momento	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Favorecer la expresividad gestual. Elementos no verbales.	Gran grupo y grupos de 3 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Ninguno en particular	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Técnica de dramatización. Se propone a 3 alumnos que se acerquen a la pizarra. Entonces, se les explica una situación muy concreta.</p> <p>Por ejemplo: “Cerrad los ojos e imaginad que estáis jugando la final de la Copa del Mundo de fútbol. Acaba de terminar la prórroga con el resultado de 1-1. El entrenador tiene que decidir quién tira los penaltis. ¿Qué sentís? ¿Excitación, miedo o temor a perder un partido que merecíais haber ganado? ¿Os acordáis de vuestras familias, amigos, de toda la gente que os está viendo por televisión?”.</p> <p>Tras un minuto de reflexión, se les pide que expresen con su cuerpo esos sentimientos.</p> <p>Puesta en común. Reflexión con los alumnos sobre la importancia del lenguaje corporal. Según la marcha del debate y del tiempo, se repite esta dramatización con otro grupo de alumnos y en una situación diferente. Por ejemplo: la salida de clase el día del comienzo de las vacaciones.</p>	

SESÓN 3. Actividad 7. Planificación de la tarea final	
Objetivo de la actividad	Organización del aula
- Fortalecer hábitos como la planificación y organización previa del trabajo.	Grupos de 3 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Ficha de autoevaluación, papel y bolígrafo	20 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Explicación de la consigna final: grabación de una tertulia literaria de entre 5 y 7 minutos en la que tres alumnos exponen cuál es su libro preferido y justifican ante el resto de sus compañeros las razones por las que deben leer de manera preferente sus respectivas obras frente a las otras dos propuestas. En esta tertulia, cada alumno prescribe la lectura de su libro a partir de la representación del protagonista de la obra que defiende. Cada integrante del grupo defiende una lectura distinta a la de sus compañeros.</p> <p>Agrupación libre y preparación de la tertulia. Cada grupo dispone del resto del tiempo de la clase para organizar la estructura básica del debate.</p> <p>Al finalizar la clase, los alumnos entregan al profesor una hoja con el título de la obra, el autor, una reseña breve del argumento (3 o 4 líneas) y cuál es el papel del personaje que representan en la trama.</p> <p>Por último, se piden 7 voluntarios para moderar las tertulias en las que no participen como personajes y se entrega a los estudiantes la ficha de autoevaluación de la tarea (anexo 8).</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. Las técnicas de dramatización han sido adecuadas.							
3. El alumnado ha sido consciente de su lenguaje no verbal.							
4. Han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo.							

SESÓN 4. Actividad 8. Tertulias literarias	
Objetivos de la actividad	Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Saber construir un discurso y utilizar diferentes tipos de argumentos. - Aprender a comunicar con el lenguaje no verbal. - Favorecer un acercamiento a las obras literarias a partir de sus gustos. - Generar una comunidad lectora y unos lazos en torno a los libros. - Crear un corpus de libros que sirvan de referencia al alumnado. 	Grupos de 4 alumnos
Materiales necesarios	Duración
Cámara de vídeo y ficha de autoevaluación	55 minutos
Consigna y desarrollo de la actividad	
<p>Representación y grabación de las tertulias literarias.</p> <p>Los oyentes deben decidir individualmente cuáles son las tres recomendaciones literarias que les han parecido más atractivas y justificar por qué.</p> <p>Tarea: hacer pública la opinión sobre las mejores argumentaciones con un comentario en el blog. Además, todos los estudiantes tendrán que ver la grabación de su tertulia y realizar una autoevaluación.</p> <p>Finalmente, el profesor recoge los diarios de clase y entrega los cuestionarios anónimos de evaluación.</p>	

Hoja de control de la sesión:

Aspecto a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones	Propuesta de mejora
1. La explicación de la consigna ha sido clara.							
2. La recreación ha sido amena.							
3. Los alumnos han controlado su lenguaje no verbal.							
4. Los alumnos han mantenido la atención y el interés.							
5. Los alumnos han trabajado bien en grupo y en los diálogos.							
6. Las actividades se han ajustado al tiempo establecido.							

3.4. Indicadores de éxito y fortalezas de la propuesta

Esta propuesta tiene varios elementos que pueden augurarle el éxito. En primer lugar, el alumnado trabaja muchas de las tareas en un entorno digital en el que se siente más cómodo y que relaciona habitualmente con el ocio. Además, los contenidos van a ser el resultado de una producción o elección personal. Cada estudiante va a decidir sobre qué texto literario hablar o qué tipo de relato o poema escribir.

Otro elemento que puede resultar estimulante es el hecho de que las producciones finales por equipos o parejas pueden funcionar como temas de debate y nexo de unión entre los alumnos/as.

Asimismo, y como ya se ha comentado con anterioridad, el hecho de que el blog sea publicitado en el centro y puedan visitarlo compañeros, amigos y familiares, convierte a los jóvenes en protagonistas de aquello que están creando y aprendiendo. En esa línea, dentro del blog se promueven diversos concursos y reconocimientos que pueden estimular aún más el esfuerzo individual y colectivo.

Por último, las recomendaciones literarias de los alumnos pueden servir de referencia a otros estudiantes que acudan a la biblioteca.

3.4.1. Fortalezas de la propuesta

En esta propuesta didáctica, el alumnado trabaja gran parte de los contenidos de la asignatura (ver anexo 1). Si bien los objetivos principales son estimular el ánimo lector y mejorar la competencia literaria, los estudiantes alcanzan esas metas mientras desarrollan su expresión oral y escrita. Por si fuera poco, el aprendizaje se realiza en un entorno digital, de modo que se trabaja esta competencia.

Se considera además que el uso de metodologías activas, unido al hecho de que los estudiantes participan en la selección de textos, incrementa las posibilidades de que el aprendizaje sea significativo.

Finalmente, el espíritu colaborativo que impregna el proyecto favorece un aprendizaje en el que los unos aprenden de los otros, más allá de la limitada presencia del docente.

3.5. Estrategia, criterios e instrumentos de evaluación

Como puede apreciarse en los talleres, en esta propuesta se propone una evaluación formativa tanto por parte del docente como del propio alumnado. En ese sentido, se considera que el profesor es un guía facilitador, pero también lo pueden ser los propios estudiantes para sus compañeros. Así, en dos de los seis trabajos finales se pide a los alumnos que realicen una evaluación formativa de uno de sus compañeros (con ayuda de una plantilla de evaluación).

Igualmente, se considera fundamental promover que el adolescente reflexione sobre su propio trabajo y proceso de aprendizaje. Por este motivo, se le pide que realice un diario de clase y se autoevalúe en todos y cada uno de los talleres.

En cuanto al proceso de valoración final del trabajo, también tiene relevancia la coevaluación. Como se ha dicho, el aprendizaje entre pares, la responsabilidad de evaluar a un compañero y la reflexión sobre los productos finales de otros se consideran elementos de desarrollo de las capacidades del alumnado.

En consonancia, en tres talleres los compañeros pueden incidir en la nota del resto. Cabe destacar que, en la mitad de los trabajos, se promueve una votación interna para elegir la mejor o las mejores producciones. Además de los factores positivos de la propia coevaluación, estos concursos pueden ser un motivo más para estimular la participación y el diálogo sobre los productos finales. En concreto, en el taller 1 se eligen el poema mejor recitado y la poesía que les parezca de mayor calidad. Los alumnos que hayan recitado o escrito ese poema tienen dos puntos más en esta tarea. Igualmente, las consideradas tres mejores argumentaciones del taller 4 reciben dos puntos más en la nota del taller. El alumnado debe justificar adecuadamente las opiniones.

Por último, dado que la mayor parte de las actividades se apoyan en una metodología colaborativa, en los criterios de evaluación de todos los talleres se valora el saber convivir, así como la participación activa en la comunidad literaria virtual y real.

3.5.1. Evaluación del alumnado

El trabajo realizado por el alumno a lo largo de esta propuesta didáctica supone el 30% de la nota final de la asignatura. El cálculo de la nota del proyecto se realiza de la siguiente manera:

- Taller 1. Animación a la lectura poética (30% de la nota)
80% docente y 20% autoevaluación
- Taller 2. Introducción al relato. Tertulia dialógica (20% de la nota)
60% docente, 20% coevaluación y 20% autoevaluación
- Taller 3. Crítica literaria (25% de la nota)
80% docente y 20% autoevaluación
- Taller 4. La argumentación oral/tertulia literaria (25% de la nota)
80% docente y 20% autoevaluación

Se propone que el docente informe a los alumnos de los criterios de evaluación de cada taller al comienzo del mismo.

Cuadro resumen:

	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Nota final
Evaluación profesor	2,4	1,2	2	2	7,6
Coevaluación	+ 0,3 cada ganador/a mejor poema y +0,3 ganador/a mejor recitación	0,4	-	+0,5 Las tres mejores defensas	0,4/ +1,1
Autoevaluación	0,6	0,4	0,5	0,5	2

3.5.2. Evaluación del proyecto

Se contempla que, al finalizar cada taller, el docente entregue al alumnado un cuestionario anónimo de evaluación (anexo 3) para tener controlado el pulso de la propuesta, mejorar en la medida de lo posible la dinámica de trabajo e incluso corregir la programación de los próximos talleres si fuera necesario.

Aún más pegado al día a día, al término de cada sesión el profesor completa una hoja de control, como se ha detallado en la secuencia de actividades. El objetivo es corregir de manera temprana cualquier deficiencia, a fin de poder virar el rumbo si fuera oportuno y mantener cada taller atractivo para los estudiantes.

3.5.3. Instrumentos de evaluación

Rúbrica de evaluación

Las rúbricas (una por taller) las utiliza el docente para realizar su evaluación. La nota final considera además los diarios de clase (autoevaluación) y la coevaluación. En todo caso, dichas rúbricas (anexo 10) se entregan a los estudiantes al comenzar cada taller.

Plantilla de corrección de textos

En el caso de los talleres que incluyen una producción final escrita, el docente utiliza una plantilla para la corrección de los textos (anexo 11). Una adaptación simplificada se reparte entre el alumnado para que coevalúe la prueba del taller 2.

Diario de clase

Se propone a los estudiantes que escriban cada día 4 o 5 líneas sobre cómo ha ido la sesión (aprendizaje personal, interés de la materia, reflexiones personales u observaciones varias). De esta manera, cada alumno cuenta con un diario de clase en el que el profesor puede constatar la marcha del trabajo así como el proceso de aprendizaje del estudiante. Al final de cada taller, el alumnado tiene que incluir una autoevaluación numérica justificada que es tomada en cuenta en la evaluación global.

Hoja de control

Tras cada sesión, el docente rellena una hoja de control sobre el desarrollo de las actividades y la sesión. El profesor valora fundamentalmente la respuesta del grupo al programa de ejercicios y tareas, de forma que se pueda corregir con rapidez cualquier deficiencia o incluir posibles mejoras a la vista de la reacción del grupo. En el cuadro, 1 significa muy mal y 5, muy bien.

Cuestionario anónimo

El cuestionario anónimo (anexo 3), que se reparte entre los alumnos al finalizar cada taller, sirve para que estos identifiquen cuáles han sido los puntos fuertes y débiles de las tareas realizadas, qué acciones han sido más sencillas y cuáles más complicadas, si la propuesta les ha parecido exigente o no, si la consigna se ha entendido, si los materiales propuestos por el profesor eran claros, etc.

4. APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL COLEGIO HIJAS DE JESÚS. CONCLUSIONES

Durante mi estancia en el Colegio Hijas de Jesús, de Pamplona, la docente M^a Cruz Ibáñez me cedió 6 sesiones para poner en práctica parte del proyecto didáctico presentado en este TFM. En concreto, pude desarrollar dos sesiones del taller de animación a la lectura y la práctica totalidad del cuarto taller. Fruto de esa experiencia modifiqué parte del boceto inicial y también confirmé el potencial de la propuesta diseñada.

El grupo de muestra fue un grupo ordinario de 4º ESO con 21 alumnos (15 chicas y 6 chicos), en el que había algunos problemas de disciplina aunque muy focalizados en tres alumnos. Por otro lado, los resultados académicos eran buenos, con solo 4 suspensos en la segunda evaluación.

El trabajo desarrollado en estas sesiones fue publicado en el blog del centro, junto a otro taller sobre publicidad que también realicé en colaboración con la docente. Así, se pueden consultar los contenidos producidos por los alumnos en el siguiente enlace: <http://jesuitinaspamplona.wordpress.com/2014/04/24/debate-coloquio-literario-y-publicidad-ampliando-competencias-desde-la-asignatura-de-lengua-4o-es/>

A continuación, se explican mis principales conclusiones extraídas de la experiencia.

4.1. Animación a la lectura poética

La tutora de prácticas me instó, como condición previa a la realización de la actividad de animación a la lectura, que trabajara e hiciera trabajar la poesía de Antonio Machado. Previamente, la docente había enseñado de manera teórica la simbología y la métrica del poeta andaluz.

Dado el escaso tiempo para el planteamiento inicial del taller, realicé una primera sesión de animación a la lectura con el poema *Caminante, no hay camino*. Pese a lo limitado que resulta una única clase, propuse unas actividades de contextualización y preparación para la comprensión a partir del fragmento de la película *El curioso caso de Benjamin Button*, que aborda la misma temática que el poema. A través de esta aproximación, promoví un coloquio sobre los sentimientos a los que alude la cinta: el paso del tiempo, el destino, la memoria, el futuro, nuestros sueños... El arranque con un

filme que les era conocido atrapó su atención, facilitó su participación y contextualizó los versos de Antonio Machado en un sentimiento universal y atemporal. El alumnado se enfrascó incluso en un diálogo sobre sus emociones personales. Así, salieron a relucir diferentes maneras de revivir el pasado o soñar con el futuro.

Posteriormente, recité el poema con una música y una imagen de fondo. Durante la propia lectura, percibí que conecté emocionalmente con el grupo. De hecho, los alumnos trabajaron con mucho interés los siguientes ejercicios que, de manera concentrada, planteé: lectura compartida, comprensión global y lectura guiada. Los chicos y chicas supieron interpretar los símbolos del poema y comprobaron que esos símbolos también son verdad en sus vidas: nostalgia por el pasado, miedo ante las decisiones trascendentes o la percepción de los recuerdos, en este caso, de manera borrosa, difuminada, poco clara. En definitiva, entendieron el sentido profundo de los versos y los leyeron desde su individualidad.

Por último, les propuse la realización de un trabajo de literatura sobre el autor para la siguiente sesión. De manera libre, debían escoger un poema de Machado y preparar su recitación siguiendo el modelo que yo mismo había realizado (ver 3.3.1. Actividades 11 y 12). Además, les hablé de grabar las declamaciones y subirlas a un blog para que las vieran posteriormente y aprendieran de sí mismos y de sus compañeros. Pese a las reticencias iniciales, finalmente accedieron cuando les di razones comprensibles que justificaban la grabación. De esta lección aprendí que los alumnos agradecen sentirse escuchados y, especialmente, que se les expliquen las razones y el sentido de las tareas y propuestas que plantea el profesor.

En la segunda sesión, los alumnos recitaron los poemas, explicaron su elección y expusieron los sentimientos que veían en los textos. La totalidad de las parejas trataron de declamar su poema con sentimiento y demostraron que habían comprendido globalmente el mensaje de los versos. Casi todos se acercaron a una interpretación propia del poema. A mi juicio, solo el esfuerzo por recitar dignamente supuso ya una aproximación a la literatura de una manera más emocional que teórica.

También me impresionó el silencio respetuoso a la hora de escuchar a sus compañeros y la actitud de aprendizaje. Así, si a una pareja le comentaba al final de su intervención que quizá le había faltado énfasis para destacar las palabras clave del

poema, la siguiente hacía hincapié en la entonación; si a otra pareja le llamaba la atención sobre su lenguaje corporal (manos en los bolsillos), la siguiente trataba de que sus gestos acompañaran sus palabras; si a una tercera le sugería que no habían proyectado la voz correctamente o su mirada había estado en el papel, los siguientes trataban de mirar y proyectar su voz; etc.

Por todo ello, considero que el alumnado estuvo muy motivado y que la sesión de animación lectora previa sirvió para promover un acercamiento afectivo a la literatura. En definitiva, fueron capaces de dar voz a los sentimientos del poeta y, algunos, incluso fueron capaces de identificar sus sentimientos con los que reflejaba el literato.

Como colofón a este mini taller, les pedí que votaran en el blog cuál era a su juicio la mejor recitación poética y que escribieran un poema inspirados en el modelo de Machado. Ambas actividades también fueron fructíferas y sirvieron para reforzar esa aproximación a la lírica.

De hecho, me sorprendió la producción poética de los alumnos. Más allá de la calidad, constaté que los alumnos son capaces de escribir lírica si están correctamente motivados y que no hay que tener miedo a proponérselo. Me resultó muy interesante que plasmaran en el papel vivencias personales: desengaños, amores, infancia...

Como conclusiones generales, pude comprobar que el alumnado trabajó más motivado en un entorno digital que analógico y, además, agradeció la integración en la experiencia de aprendizaje de códigos diferentes, en este caso del lenguaje poético con el musical y el icónico. Con todo, creo que el hecho de trabajar con un solo autor resulta limitante por muy bien seleccionado que esté el texto, ya que no todos los jóvenes tienen los mismos gustos e intereses. Por eso, me reafirmé en la conveniencia de abrir el abanico de obras a las que el estudiante voluntariamente proponga.

Por último, quiero subrayar que la aproximación emocional a la poesía, la resurrección de los poetas muertos, la conexión de los poemas con las vidas de los alumnos o la interpretación personal de los versos son elementos que permiten que el alumnado mire la literatura con ojos limpios y no repletos de prejuicios. A partir de ahí, de talleres como éste, considero que es más factible inducir a los alumnos a que dialoguen con otros textos literarios.

4.2. La argumentación oral (tertulias literarias)

De la puesta en práctica de este taller me siento especialmente satisfecho de cómo el alumnado interiorizó la estructura de un discurso argumentativo oral (tesis, argumentos, conclusión), la importancia de planificar los tipos de argumentos que mejor apoyan una tesis y, sobre todo, la relevancia de cuidar nuestro lenguaje no verbal.

Como puede verse en el diseño del taller 4 (ver 3.3.4), los estudiantes realizaron dos debates: uno centrado en la argumentación exclusivamente verbal y otro tras haber trabajado algunas técnicas de dramatización (por ejemplo, la técnica del espejo). De la observación de los debates (se pueden ver en el enlace del colegio), concluí cómo en el segundo taller los chicos y chicas fueron más conscientes del valor de sus gestos, miradas, proyección de la voz, etc. La consecuencia de ese mayor control del lenguaje no verbal fue que las argumentaciones resultaron en general más convincentes.

Además de las conclusiones fruto de mi observación, impresiones ratificadas por la docente, triangulé también los datos con unas fichas de autoevaluación comparativa de los dos debates (anexo 9). Si bien, solo 12 de los 18 alumnos que participaron en los dos debates rellenaron la ficha y me la remitieron voluntariamente durante Semana Santa, todos menos uno valoraron como fundamental el lenguaje no verbal para conseguir la finalidad de convencer (dado que el objetivo de este TFM es la educación literaria, no he realizado una investigación formal -basada en la metodología investigación/acción- sobre la dramatización como elemento que favorece el aprendizaje de la argumentación oral. Sin embargo, sí recogí datos y considero que podría ser objeto de una posible estudio específico).

Esas autoevaluaciones también me sirvieron para comprobar que los estudiantes fueron capaces de apreciar en qué aspectos podían mejorar. A mi juicio, que se revisaran y aprendieran por sí mismos es toda una puesta en práctica de la competencia de aprender a aprender. Precisamente, fueron las grabaciones subidas al blog las que permitieron ese aprendizaje. Este hecho me ratifica en la bondad de proponer en todos los talleres actividades que les obliguen a autoevaluarse y coevaluar a sus compañeros.

En cuanto a la educación literaria, este taller tuvo una dificultad: varios alumnos no habían leído nada en el último año que no fuera la lectura obligatoria. Ese hecho provocó

que algunas tertulias literarias fueran repetitivas. Esta es una de las razones que respalda que la propuesta incluya en el taller 1 una sesión de itinerarios de lectura (ver página 24) deliberadamente distanciada en el tiempo de los talleres 3 y 4.

Con todo, la defensa y recomendación de algunos libros fue divertida. Varios adolescentes hablaron de los títulos con pasión y ese era precisamente uno de los objetivos de la sesión, ya que la pasión es contagiosa. De hecho, al finalizar esa clase hubo estudiantes que continuaron los debates en el recreo.

Técnicas

En cuanto a las técnicas utilizadas, la actividad del espejo fue muy ilustrativa y entretenida. Sin embargo, otras técnicas de dramatización que utilicé no funcionaron (ejercicios de vocalización y entonación), quizá por su excesiva simpleza para la edad. En ese sentido, en el proyecto he propuesto la técnica *congela un instante* (FLEMING, 2006). Otra alternativa podría ser la realización de algún *role play* en el que el alumnado tenga que encarnar personajes reales.

También estoy especialmente satisfecho con el desarrollo de la primera sesión (ver pp. 46-47). Pese a que el aprendizaje por descubrimiento puede ser más lento, considero que el alumnado asimiló mucho mejor cómo argumentar, cómo no argumentar, la importancia de los turnos de palabra o cuál debe ser el papel de un moderador a través del visionado de un ejemplo real y el posterior debate. Además, trabajar con un tema de actualidad (ver página 46) les motivó especialmente. Esa es otra conclusión relevante: traer al aula la vida real favorece la motivación y el interés del alumnado.

Por último, llegué a la conclusión de que el docente debe estimular el diálogo, sea en gran grupo, en equipos o en parejas, cómo fórmula de aprendizaje. Mi experiencia es que los adolescentes aprenden mucho los unos de los otros y saben más de lo que pudiera parecer. Ahora bien, el maestro debe evitar ahogar todas las voces con su voz. Por este motivo, a lo largo de esta propuesta didáctica he programado muchos diálogos, debates, tertulias y coevaluaciones, ya que creo que es mejor que todos aprendamos de todos y valoremos los matices que cada individualidad puede aportar, en vez de que una única persona enseñe una visión irremediabilmente limitada.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, V. 2007. Drama in the development of oral spontaneous communication. *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, nº17. pp. 40-43
ISSN-e1989-0796
- AGUILAR, C. 2012. *La tertulia literaria dialógica de LIJ y la alfabetización digital*. Barcelona: Instituto de Ciencias de la Educación Universidad de Barcelona.
- BACHMAN, L. 1990. Habilidad lingüística comunicativa. En: M. Llobera (ed) (1995), *La competencia comunicativa*. Madrid pp. 105-127
- BORDA CRESPO, M. I. 2005. *Sobre la animación a la lectura de libros literarios*. En ABRIL Villalba, M. (Coord.) *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil*. Claves. Ed. Ediciones Aljibe, pp. 117-147
- CALSAMIGLIA, H y TUSÓN, A. 1999/2007. El discurso oral. EN: Ariel. *Las cosas del decir*. Barcelona pp. 17-58
- CARR, N. 2010. *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Superficiales*. Madrid: Taurus Santillana.
- CASSANY, D. 2004. *Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica*. LECTURA Y VIDA, pp.6-23
- CERRILLO, P.C. 2005. La formación del lector literario. EN UTANDA, M.C., CERRILLO, P.C. y GARCÍA, J. (Coord.) *Literatura infantil y educación literaria*. Ed. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN 84-8427-394-6, pp. 133-152
- COLOMER, T. 1991. *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación, Lenguaje y Educación. ISSN 0214-7033 pp. 21-31
- COLOMER, T. 2002. La lectura infantil y juvenil, MILLÁN, J. A. (coord.), *La lectura en España. Informe 2002*, Madrid, Fed. de Gremios de Editores de España, pp. 263-285
- CROS, A. y VILÀ, M (coord.). 2005. La discusión oral: argumentos y falacias. EN: Editorial Grao. *El discurso oral formal*. BARCELONA pp. 25-36
- CHURCHES, A. 2009. *Taxonomía de Bloom para la Era Digital* EDUTEKA [sitio web] [Consulta: 5 mayo 2014] Disponible en: www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php

DOCAMPO, X.P. 2002. Leer, ¿para qué?, VV. AA., *Hablemos de leer*, Madrid, Anaya, pp. 45-66

DOMÍNGUEZ, M.R. 2009. *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. Razón y palabra, nº70 ISSN-e 1605-4806

DUEÑAS, J.D. y TABERNERO, R. 2003. La adquisición de la competencia literaria: una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria” En A. Mendoza y P. CERRILLO (Coords.), *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico*. Cuenca. Eds. Universidad Castilla-La Mancha. p. 301-335

FLEMING, M. 2006. Drama and language teaching: the relevance of Wittgensteinin’s concept of language games. *Humanising Language Teaching*. [Consulta 25 de febrero de 2014] Disponible en: <http://www.hltmag.co.uk/jul06/mart01.htm>

GARCÍA, J. *Blog de Aula Mendillorri piztuz*. Makbara Blog de Aula [Blog] [Consulta 25 de abril de 2014] Disponible en: <http://jaime-makbara.blogspot.com.es/>

MARGALLO, A.M. 2012. *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. Leer.es [Consulta: 5 mayo 2014] Disponible en: <http://docentes.leer.es/2012/03/13/claves-para-formar-lectores-adolescentes-con-talento-ana-maria-margallo/>

MARQUES, P. 2012. ¿Qué es el curriculum bimodal? *Chispas TIC y Educación* [Blog]. [Consulta: 5 mayo 2014] Disponible en: <http://peremarques.blogspot.com.es/2011/09/que-es-el-curriculum-bimodal-i.html>

MENDOZA FILLOLA, A. 1999. Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria, CERRILLO, P. Y GARCÍA PADRINO, J. (coords.), *Literatura infantil y su didáctica*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 11-53.

VARGAS LLOSA, M. 2013. *Programa especial desde el Congreso de la Lengua en Panamá*. CADENA SER. [Consulta 20 de mayo de 2014] Disponible en: www.cadenaser.com/cultura/audios/programa-especial-congreso-lengua-panama/csrrpor/20131023csrrcul_1/Aes/

ZAYAS, F. 2013. ¿Enseñar literatura o enseñar a leer literatura? *Felipe Zayas. Enseñanza de la lengua y de la Literatura* [Blog]. [Consulta: 5 mayo 2014] Disponible en: www.fzayas.com/ensenar-literatura-o-ensenar-a-leer-literatura

6 ANEXOS

Anexo 1. Contenidos del currículo que abarca la propuesta

Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar

- Presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Textos: argumentativos (comentarios, contraargumentación, argumentación).
- Comprensión oral:
 - Escuchar activamente respetando a los demás y sus opiniones.
 - Retener elementos del discurso por medio de notas, esquemas, croquis, etc.
 - Identificar: elementos implícitos, prejuicios, sobreentendidos, dobles sentidos, ambigüedades, elipsis, actitud del emisor (entonación, volumen), tono del discurso (agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.), elementos no verbales...
 - Distinguir información de opinión y los argumentos bien justificados de los que no lo son.
 - Relacionar un tema nuevo con uno conocido.
 - Analizar las exposiciones por medio de grabaciones, toma de notas, etc. y valorar la propia comprensión.
 - Valorar la propia comprensión.
- Expresión oral:
 - Preparar una exposición oral que admita diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos.
 - Ensayar su exposición.
 - Expresarse con claridad, sin perder el hilo, ni recurrir continuamente al guión, con apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.
 - Usar eficazmente los turnos de palabra y de las fórmulas de cortesía. Escoger el momento adecuado para intervenir, aprovecharlo bien. Cuidado del discurso:

ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc. Elementos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

-Captar y mantener la atención de los oyentes por medio de diferentes estrategias (volumen, variedad de tono, humor, dando ejemplos).

-Adoptar diferentes roles en las actividades de grupo: moderador, portavoz, secretario.

-Respetar las normas de convivencia y los turnos de palabra.

-Valorar objetivamente la exposición propia y la de los demás. Descubrir con ayuda del profesor modos de mejorar la forma y el contenido.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión escrita:

-Aplicar estrategias en el proceso de lectura: antes de leer, prelectura, (activar los conocimientos previos, hacer predicciones), lectura, después de leer.

-Inferir el tema general y los temas secundarios a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos. Inferir o deducir elementos implícitos, presuposiciones, sobreentendidos, dobles sentidos, ambigüedades, elipsis, humor, ironía, etc.

-Lectura expresiva, identificando el tono, interpretando los signos de puntuación en relación con la entonación, usando recursos prosódicos y gestuales.

-Analizar la situación de comunicación de textos argumentativos: intención del emisor, identificar las palabras y las frases que marcan la intención, la modalización, etc.

-Distinguir exposiciones y argumentos.

-Formar opinión sobre la forma y el lenguaje del texto y sobre el contenido y su organización.

-Comparar contenido y forma de textos.

- Expresión escrita:

-Planificar la composición de textos: proyecto, esquema, borrador, redacción, revisión, edición.

-Organizar las ideas, enlazar los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, estructurar el texto.

-Valorar objetivamente la producción propia y la de los demás. Descubrir con ayuda del profesor modos de mejorar la forma y el contenido.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de novelas y relatos de los siglos XIX, XX y XXI.
- Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos
- Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo, que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.
- Composición de textos de carácter literario y elaboración de trabajos críticos.
- Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno, de bibliotecas virtuales y de webs para el fomento y orientación de la lectura.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

- Habilidades y estrategias:

Comprensión:

- Activación de conocimientos previos, predicción.
- Control de la propia comprensión.
- Interpretación, inferencia.

Lectura expresiva:

- Lectura expresiva, identificando el tono, interpretando los signos de puntuación en relación con la entonación, usando recursos prosódicos y gestuales.

Valoración:

- Conversación y contraste de las experiencias acerca del hecho literario: imágenes, recuerdos, sorpresas, descubrimientos, reflexiones, comparaciones con la experiencia o con la vida, entre culturas..., que hubiera suscitado el texto.
- Análisis de los valores implícitos o manifiestos del texto.
- Valoración crítica: razonamiento oportuno de las propias opiniones, contrastando con otros puntos de vista.
- Redacción de textos personales a partir de una lectura de un libro: críticas, cartas a personajes, opinión...

Producción de textos literarios:

- Producir textos literarios imitando y transformando los referentes literarios.

-Producir textos literarios nuevos planificando, textualizando y revisando la producción propia; observando y analizando estructura, conceptos, mecanismos narrativos, de estilo.

Comentario literario de textos:

-Tema.

-Estructura externa e interna.

-Características del género y subgénero.

-Recursos retóricos.

Trabajo crítico:

-Organización de los contenidos

-Elaboración de un borrador

-Revisión

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Sociolingüística:

Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.

- Morfosintaxis:

Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.

Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

- Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Confianza en la propia capacidad para mejorar el uso de la propia lengua.
- Valoración de la propia lengua como instrumento para aprender, organizarse y para transmitir conocimientos.

Anexo 2. Selección de obras. Itinerarios de lectura

La presente selección de obras está pensada para alumnos de 4º de la ESO con una edad de 15 años. En ese sentido, he optado por proponer tres itinerarios temáticos relacionados con algunos de los intereses e inquietudes propios de la edad:

- Amistad y aventuras
- Intriga y suspense
- Temas existencialistas y de búsqueda de sentido

Asimismo, he tratado que dichos itinerarios se suceden en función de su dificultad interpretativa y que, al mismo tiempo, permitan recorrer el camino desde la literatura juvenil actual hasta algunos clásicos contemplados en el currículo oficial de 4º de la ESO, como Gabriel García Márquez, Miguel de Unamuno o Umberto Eco, u otros que, sin aparecer en el currículo, considero de interés como Ernest Hemingway. En definitiva, los itinerarios tratan de tender un puente desde el mundo del adolescente hacia obras con un calado cultural importante.

Con todo, los textos clásicos propuestos son accesibles para el alumnado, especialmente hacia el final del curso, si bien alguno puede suponer un reto importante o una madurez que no todos los estudiantes tengan.

Por último, he incluido un texto poético, cuya lectura no suele ser del tirón, que entiendo que puede complementarse con la lectura más fácil de las novelas, entre las que también he escogido alguna con una narrativa novedosa.

Temática suspense

- *Pulsaciones*, de Javier Ruescas y Francesc Miralles

Una novela de amor y misterio, con mucho suspense, donde el lector encontrará muchas referencias a libros, canciones, películas... La historia se desarrolla a través de mensajes instantáneos de móvil.

- *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon

Una novela que, al igual que la anterior, tiene una estructura peculiar en la que se introducen otros códigos, como dibujos, fotografías, esquemas, etc. La historia está escrita en primera persona por un chico de 15 años que investiga un *incidente*.

- *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco

Recreada en el turbulento ambiente religioso del siglo XIV, la novela narra la investigación que realizan fray Guillermo de Baskerville y su pupilo alrededor de una misteriosa serie de crímenes que suceden en una abadía.

- *Doce cuentos peregrinos*, de Gabriel García Márquez.

Doce relatos inesperados, divertidos, intrigantes que permiten adentrarnos en ese realismo mágico del genial escritor colombiano.

Temática más existencialista

- *Croquetas y wasaps*, de Begoña Oro

¿Te has preguntado alguna vez qué quedará de ti cuando ya no estés? Clara sí. Justo cuando está al borde de la piscina. Y tiene dos opciones: tirarse de cabeza cuando todo su cuerpo grita para que lo haga, o quedarse quieta tapándose las orejas con las manos. Novela realista que narra el chaparrón de sentimientos al que se enfrenta una adolescente cuando se da cuenta de que tiene al alcance la oportunidad de ser feliz.

- *Antología poética de Hojas de hierba*, de Walt Whitman

Hojas de hierba es una obra destacable por su lirismo, libertad y expresividad. Esta obra literaria inspiró la famosa película *El club de los poetas muertos*, que también se podría proponer ver a los alumnos. Walt Whitman influyó en escritores como Rubén Darío, García Lorca, Neruda y Borges.

- *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno

La trama tiene lugar en un pequeño pueblo donde todo el mundo adora al párroco. Sin embargo, éste se debate entre la imagen que ofrece y sus verdaderas creencias.

- *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand

Se trata de una obra de teatro en cinco actos y escrita en verso basada en la vida de Cyrano de Bergerac. Esta obra repleta de aventuras retrata un triángulo amoroso en el que el protagonista oculta sus sentimientos por miedo a ser rechazado debido a su fealdad.

Temática de aventuras y amistad

- *Loba*, de Verónica Murguía

El rey Lobo gobierna con mano de hierro en Moriana, un país que basa su prosperidad en la esclavitud y la guerra. Angustiado por una maldición según la cual jamás podrá tener un hijo varón, Lobo desatiende a sus dos hijas, en especial a Soledad. Cuando la noticia de una amenaza terrible -un dragón- llega a la corte, Soledad acepta la responsabilidad de partir a los confines del reino para ver cuánto hay de verdad en los rumores. Esa búsqueda la llevará a conocer la amistad, el amor, la magia y, en última instancia, la esencia de sí misma.

- *El niño con el pijama de rayas*, Jonh Boyne

La acción se narra desde la inocente óptica de Bruno, hijo de un oficial de la Schutzstaffel nazi que se muda junto a su familia a un lugar que no es sino el campo de exterminio de Auschwitz. Bruno traba amistad con un niño judío llamado Shmuel que vive al otro lado de una verja.

- *La llamada de lo salvaje*, de Jack London

Un perro llamado Buck es el protagonista de una novela ambientada durante la fiebre del oro que tuvo lugar en el siglo XX. Buck lleva una vida cómoda en un rancho de California con su amo hasta que lo roban y lo venden para pagar una deuda de juego. Buck es llevado entonces a Alaska y allí lo entrenan como perro de trineo y rápidamente aprende a sobrevivir en las noches frías de invierno y en la sociedad de la jauría observando a sus compañeros. Después es vendido y cambia de mano varias veces, mejorando sus cualidades como perro de trineo y líder de la manada.

- *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway

Escrito con un lenguaje sencillo y vigoroso, esta obra narra la historia de un viejo pescador cubano a quien la suerte parece haber abandonado y que se enfrenta a un desafío: la batalla contra un pez gigantesco.

Anexo 3. Cuestionario de evaluación de la propuesta didáctica

Marca la columna que mejor refleje tu opinión acerca del taller entre 5 (muy conforme) y 1 (nada conforme). Haz algún comentario si lo consideras relevante.

	PREGUNTAS	5	4	3	2	1	COMENTARIOS
1	Me ha gustado trabajar los contenidos en el blog.						
2	He pasado un buen rato leyendo los textos propuestos.						
3	Las exposiciones/grabaciones han sido interesantes.						
4	He aprendido cómo exponer/leer mejor en público.						
5	Creo que mis textos han mejorado de la primera a la última versión.						
6	El trabajo individual ha sido adecuado.						
7	He aprendido de mis compañeros.						
8	Las explicaciones del profesor han sido claras.						
9	Las tareas han resultado asequibles.						
10	El número de tareas ha sido adecuado.						

Anexo 4. Ficha de coevaluación de escritos

1p / 0 p

-¿Se entiende lo que quiere comunicar el alumno?	SI / NO
-Registro: ¿Emplea el nivel y vocabulario adecuados?	SI / NO
-Caligrafía: ¿Resulta legible la letra?	SI / NO
-Presentación: ¿Es ordenada (márgenes, líneas rectas)?	SI / NO
-Información: ¿Aparece la información necesaria?	SI / NO
-Estructura: ¿El alumno ordena la información?	NO / SI
¿Hay repeticiones innecesarias?	NO / SI
¿Se sigue la historia?	SI / NO
¿Aparece la información de forma progresiva?	SI / NO
-Párrafos: ¿Es coherente la distribución párrafos-ideas?	SI / NO
-Puntuación: El alumno emplea debidamente:	
-el punto (final de oración).	SI / NO
-los signos de interrogación/ exclamación.	SI / NO
-los signos del diálogo (guiones).	SI / NO
-Orden de las palabras:	
¿Las ordena lógica e inteligiblemente?	SI / NO
-Ortografía: ¿Hay errores graves de ortografía?	SI / NO
-Morfosintaxis: ¿Hay errores gramaticales graves?	SI / NO
¿Emplea bien los tiempos verbales?	SI / NO
¿Hay errores de concordancia?	NO / SI
¿Evita frases demasiado largas?	SI / NO
¿Termina siempre las frases?	SI / NO
-Vocabulario: ¿Utiliza un vocabulario variado?	SI / NO
¿Lo emplea de manera precisa?	SI / NO
¿Repite excesivamente algunas palabras?	NO / SI
¿Hay vulgarismo?	NO / SI
-¿Es original el enfoque del tema?	SI / NO

TOTAL: 25 PUNTOS

(Basado en CASSANY, *Reparar la escritura*, Graó)

Anexo 5. Texto de Francisco de Ayala

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1990/07/14/057.html>

Anexo 6. Ficha tipos de argumentos

Tipos de argumentos

- Argumentos lógicos:
 - Datos.
 - Hechos.
- Argumentos contextuales:
 - Autoridad/cita.
 - Beneficio.
 - Causa y consecuencia.
- Argumentos analógicos:
 - Ejemplos.
 - Metáforas y comparación.
- Otros:
 - Figuras retóricas.
 - Argumentos casi lógicos.

Falacias

- Descalificación personal.
- Recurso a la misericordia.
- Falsa autoridad.
- Demagogia.
- Basados en el poder.
- Falsa causalidad.
- Metáforas, ejemplos y comparaciones sin relación con la tesis.

Anexo 7. Reglas para los moderadores

- El moderador debe hacer respetar las reglas del debate.
- Tratar de usted a los intervinientes.
- Pasar los turnos de palabra.
- Centrar el debate si fuera necesario.
- No levantar el tono y no perder los nervios.
- Mirar a los ojos a los participantes y hacerles notar que sigue el debate.
- Estar atento para “cortar” falacias flagrantes como los insultos o descalificaciones.

Anexo 8. Ficha de autoevaluación

1p / 0p

Lenguaje verbal

- | | |
|--|---------|
| 1. ¿Has presentado tu contenido de manera clara? | SI / NO |
| 2. ¿Lo has hecho de manera ordenada? | SI / NO |
| 3. ¿Lo has hecho de manera sencilla? | SI / NO |
| 4. ¿Has mostrado seguridad y dominio sobre el tema expuesto? | SI / NO |
| 5. ¿Has concluido de manera abrupta tu argumentación? | SI / NO |
| 6. ¿Has respetado los turnos de palabra? | SI / NO |
| 7. ¿Has aportado argumentos de peso? | SI / NO |
| 8. ¿Has identificado los puntos fuertes de la argumentación? | SI / NO |
| 9. ¿Has realizado una conclusión final coherente con tu discurso? | SI / NO |
| 10. ¿Qué tipos de argumentos has usado? | |
| • Datos | SI / NO |
| • Hechos | SI / NO |
| • Autoridad/citas | SI / NO |
| • Beneficios | SI / NO |
| • Causa y consecuencia | SI / NO |
| • Ejemplos | SI / NO |
| • Metáforas/comparaciones | SI / NO |
| 11. ¿Has utilizado falacias? | |
| (Descalificación personal, recurso a la misericordia, falsa autoridad, demagogia, basados en el poder, falsa causalidad, comparaciones que no se pueden relacionar con la tesis, etc.) | |
| | NO / SI |

Lenguaje no verbal

- | | |
|--|---------|
| 12. ¿Mantienes una postura de cercanía con los interlocutores? | SI / NO |
| 13. ¿Utilizas las manos de manera natural? | SI / NO |
| 14. ¿Mantienes el contacto visual con los que te escuchan? | SI / NO |
| 15. ¿Haces gestos/muecas de nerviosismo; de repetición? | NO / SI |
| 16. ¿Te muestras seguro/a? | SI / NO |
| 17. ¿Es el volumen de voz adecuado? | SI / NO |
| 18. ¿Es la velocidad de habla y la vocalización adecuada? | SI / NO |
| 19. ¿Son la entonación y las pausas adecuadas? | SI / NO |

TOTAL: 25 PUNTOS

Anexo 9. Cuestionario de autoevaluación (Colegio Hijas de Jesús)

Lenguaje verbal

Organización; Claridad; Amenidad

- | | |
|--|---------|
| 1. ¿Has presentado tu contenido de manera clara? | SI / NO |
| 2. ¿Lo has hecho de manera ordenada? | SI / NO |
| 3. ¿Lo has hecho de manera sencilla? | SI / NO |
| 4. ¿Has mostrado seguridad y dominio sobre el tema expuesto? | SI / NO |
| 5. ¿Has concluido de manera abrupta tu argumentación? | SI / NO |
| 6. ¿Has respetado los turnos de palabra? | SI / NO |

Peso de los argumentos/ contraargumentación

- | | |
|--|---------|
| 7. ¿Has aportado argumentos de peso? | SI / NO |
| 8. ¿Has identificado los puntos fuertes de la argumentación? | SI / NO |
| 9. ¿Qué tipos de argumentos has usado? | |
| • Datos | SI / NO |
| • Hechos | SI / NO |
| • Autoridad/citas | SI / NO |
| • Beneficios | SI / NO |
| • Causa y consecuencia | SI / NO |
| • Ejemplos | SI / NO |
| • Metáforas/comparaciones | SI / NO |
| 10. ¿Has utilizado falacias? | |
| • Descalificación personal | SI / NO |
| • Recurso a la misericordia | SI / NO |
| • Falsa autoridad | SI / NO |
| • Demagogia | SI / NO |
| • Basados en el poder | SI / NO |
| • Falsa causalidad | SI / NO |
| • Comparaciones que no se pueden relacionar con la tesis | SI / NO |

Lenguaje no verbal

- | | |
|--|---------|
| 11. ¿Mantienes una postura de cercanía con los interlocutores? | SI / NO |
| 12. ¿Usas las manos de manera natural? | SI / NO |
| 13. ¿Mantienes el contacto visual con los que te escuchan? | SI / NO |
| 14. ¿Haces gestos/muecas de nerviosismo; de repetición? | SI / NO |
| 15. ¿Te muestras seguro/a? | SI / NO |
| 16. ¿Es el volumen de voz adecuado? | SI / NO |
| 17. ¿Es la velocidad de habla y la vocalización adecuada? | SI / NO |
| 18. ¿Son la entonación y las pausas adecuadas? | SI / NO |

Valoración final

19. ¿Cómo calificas globalmente tu primer debate? (de 1 a 10)
20. ¿Cómo calificas globalmente tu segundo debate? (de 1 a 10)
21. ¿En qué has mejorado del primer al segundo debate y en qué has empeorado?

22. ¿Ser más consciente de tu lenguaje no verbal (gestos, voz, mirada, etc.) te ha ayudado a argumentar mejor? Razona tu respuesta.

23. ¿Qué aspectos mejorarías? ¿Cómo?

Anexo 10. Rúbricas

Taller 1. Animación a la lectura poética

Categoría	Muy bien (sobresaliente)	Bien (notable)	Regular (aprobado)	Mal (suspense)
Escritura del poema (40%)	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es superior a 46 puntos.	El resultado en la plantilla de evaluación es entre 40 y 46.	El resultado en la plantilla de evaluación es entre 27 y 39.	El resultado en la plantilla de evaluación es inferior a 27.
Recitación del poema (40%)	El poema elegido ha sido recitado con intensidad, dando vida a los sentimientos de los versos. Además, el lenguaje no verbal acompañaba al verbal. Asimismo, la imagen y la música elegidas realzaban la declamación.	Como la anterior, pero existen algunos fallos de carácter verbal (vocalización, entonación, etc.), no verbal (gestos, mirada, etc.) o en la elección de las imágenes y música.	Los fallos en alguno/s de los aspectos claves de la recitación son significativos.	La recitación es claramente deficiente. El oyente no puede seguir la declamación, el lenguaje no verbal es opuesto al contenido del poema. No hay material de acompañamiento (música/imágenes).
Trabajo en grupo (15%)	El alumno ha participado activamente en las actividades grupales. Ha aportado su opinión, trabajo y ha escuchado y respetado las opiniones y el trabajo de sus compañeros.	Como la anterior, pero en alguna ocasión no ha aportado su valoración.	El alumno ha mostrado en ocasiones desinterés por las opiniones de sus compañeros o ha tenido una actitud pasiva.	El alumno no ha sido respetuoso con sus compañeros o se ha negado a participar en los debates y diálogos.
Participación (5%)	El alumno ha realizado las actividades individuales y ha razonado adecuadamente sus comentarios en el blog.	Como la anterior, pero alguno de los comentarios del blog no ha estado correctamente razonado.	El alumno no se ha implicado en alguna actividad o bien no ha participado en alguna de las votaciones del blog.	El alumno de manera habitual no ha trabajado o no ha participado en las actividades del blog.

Taller 2. Introducción al relato. Tertulia dialógica

Categoría	Muy bien (sobresaliente)	Bien (notable)	Regular (aprobado)	Mal (suspense)
Escritura del relato (80%)	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es superior a 46 puntos.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es entre 40 y 46.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es entre 27 y 39.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es inferior a 27.
Trabajo en grupo (15%)	El alumno ha participado activamente en las actividades grupales. Ha aportado su opinión, trabajo y ha escuchado y respetado las opiniones y el trabajo de sus compañeros.	Como la anterior, pero en alguna ocasión no ha aportado su valoración.	El alumno ha mostrado en ocasiones desinterés por las opiniones de sus compañeros o ha tenido una actitud pasiva.	El alumno no ha sido respetuoso con sus compañeros o se ha negado a participar en los debates y diálogos.
Participación (5%)	El alumno ha participado en las actividades propuestas de manera activa.	Como la anterior, pero en alguna ocasión su actitud ha sido más pasiva.	El alumno ha tenido mayoritariamente una actitud pasiva.	El alumno no ha querido participar en las actividades o ha impedido a otros compañeros realizarlas.

Taller 3. Crítica literaria

Categoría	Muy bien (sobresaliente)	Bien (notable)	Regular (aprobado)	Mal (suspense)
Crítica escrita (40%)	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es superior a 46 puntos.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es entre 40 y 46.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es entre 27 y 39.	El resultado en la plantilla de evaluación de escritos es inferior a 27.
Recomendación oral (40%)	Los alumnos saben construir formalmente una exposición oral (introducción, desarrollo y conclusión) y dar cuenta, justificar y explicar su opinión mediante diversas estrategias discursivas (ejemplo, analogía, autoridad, etc.).	Como la anterior, pero tienen alguna dificultad en el uso de estrategias discursivas.	El alumnado tiene dificultades objetivas para estructurar su exposición o para hacer entender algunas de sus ideas.	El alumno no sabe exponer mínimamente su opinión.
Trabajo en grupo (15%)	El alumno ha participado activamente en las actividades grupales. Ha aportado su opinión, trabajo y ha escuchado y respetado las opiniones y el trabajo de sus compañeros.	Como la anterior, pero en alguna ocasión no ha aportado su valoración.	El alumno ha mostrado en ocasiones desinterés por las opiniones de sus compañeros o ha tenido una actitud pasiva.	El alumno no ha sido respetuoso con sus compañeros o se ha negado a participar en los debates y diálogos.
Participación (5%)	El alumno ha participado en las actividades propuestas de manera activa.	Como la anterior, pero en alguna ocasión su actitud ha sido más pasiva.	El alumno ha tenido mayoritariamente una actitud pasiva.	El alumno no ha querido participar en las actividades o ha impedido a otros compañeros realizarlas.

Taller 4. La argumentación oral/tertulia literaria

Categoría	Muy bien (sobresaliente)	Bien (notable)	Regular (aprobado)	Mal (suspense)
Tertulia literaria*(80%)	Los alumnos saben construir una argumentación oral (tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión) y utilizar diferentes tipos de argumentos (ejemplo, analogía, autoridad, etc.). Además, se apoyan en el lenguaje no verbal para comunicar y persuadir de su opinión a los oyentes.	Como la anterior, pero tienen alguna dificultad en el uso de los diferentes tipos de argumentos o bien tienen algún problema en el uso de su lenguaje no verbal (gestos, miradas, voz, etc.).	El alumnado tiene dificultades serias para estructurar su argumentación, utilizar adecuadamente diferentes argumentos o controlar su lenguaje no verbal. Con todo, es capaz de comunicar sus ideas principales.	El alumno no sabe argumentar su tesis o es incapaz de hablar en público.
Trabajo en grupo (15%)	El alumno ha participado activamente en las actividades grupales. Ha aportado su opinión, trabajo y ha escuchado y respetado las opiniones y el trabajo de sus compañeros.	Como la anterior, pero en alguna ocasión no ha aportado su valoración.	El alumno ha mostrado en ocasiones desinterés por las opiniones de sus compañeros o ha tenido una actitud pasiva.	El alumno no ha sido respetuoso con sus compañeros o se ha negado a participar en los debates y diálogos.
Participación (5%)	El alumno ha participado en las actividades propuestas de manera activa y ha razonado adecuadamente sus comentarios en el blog.	Como la anterior, pero en alguna ocasión su actitud ha sido más pasiva o alguno de sus comentarios del blog no ha estado bien razonado.	El alumno ha tenido mayoritariamente una actitud pasiva o bien no ha participado en alguna de las votaciones del blog.	El alumno no ha querido participar en las actividades o ha impedido a otros compañeros realizarlas.

* El docente valora los aspectos apuntados en la plantilla de autoevaluación (anexo 8)

Anexo 11. Plantilla de evaluación escritos

Alumno/a				Centro					
				Sí (2)	Parcialment e / duda (1)	No (0)	Suma parcial	Criterio de puntuación	Puntuación
I. PLANIFICACIÓN	1. Planificación	Entiende el esquema y lo completa de manera adecuada					Suma 6 .5 puntos Suma 5 .4 puntos Suma 4 .3 puntos Suma 3 .2 puntos Suma 2 .1 puntos Suma 0-10 puntos		
		Hay riqueza de ideas en la planificación							
		Mantiene la coherencia entre su planificación y su texto							
II- CORRECCIÓN	2. Presentación	Impresión global de limpieza del escrito					Suma 8 .5 puntos Suma 7 .4 puntos Suma 6 .3 puntos Suma 5 .2 puntos Suma 3-41 puntos Suma 0-20 puntos		
		Letra clara y armoniosa							
		Márgenes							
		Destaca suficientemente el título							
	3. Ortografía	Separa bien las palabras					Suma 8 .5 puntos Suma 7 .4 puntos Suma 6 .3 puntos Suma 5 .2 puntos Suma 3-41 puntos Suma 0-21 puntos		
		Escribe bien el vocabulario básico							
		Aplica las reglas del uso de mayúsculas							
		Usa, al menos, algunas tildes correctamente							
	4. Corrección y riqueza del léxico	Ausencia de vulgarismos					Suma 8 .5 puntos Suma 7 .4 puntos Suma 6 .3 puntos Suma 5 .2 puntos Suma 3-41 puntos Suma 0-21 puntos		
		Incluye adjetivos bien utilizados y variados							
		No abusa de palabras baúl ("cosa", "hacer", "cacharro", etc)							
		Vocabulario variado							
	5. Morfosintaxis	Ausencia de vulgarismos: "me se", "te se"...					Suma 13-145 puntos Suma 11-124 puntos Suma 9-103 puntos Suma 7-82 puntos Suma 5-61 puntos Suma 0-40 puntos		
		Ausencia de errores de concordancia							
		Uso correcto de las formas verbales							
		Uso correcto de pronombres, preposiciones, etc							
		Construcciones sintácticas correctas							
		Termina siempre las frases							
Evita frases demasiado largas									
III- COHESIÓN	6. Referencia y conexión	Mantiene bien el referente, con la utilización de mecanismos variados (pronombres, sinónimos, sustantivación...)					Suma 8 .5 puntos Suma 7 .4 puntos Suma 6 .3 puntos Suma 5 .2 puntos Suma 3-41 puntos Suma 0-20 puntos		
		Evita repeticiones innecesarias							
		Conserva la correlación temporal en las formas verbales							
		Utiliza conectores apropiados y de forma variada							
	7. Puntuación	Construye oraciones completas separadas por puntos					Suma 8 .5 puntos Suma 7 .4 puntos Suma 6 .3 puntos Suma 5 .2 puntos Suma 3-41 puntos Suma 0-20 puntos		
		Construye párrafos regulares y no demasiado largos							
		Emplea correctamente las comas							
		Usa adecuadamente signos de interrogación, exclamación y guiones							
IV- COHERENCIA	8. Sentido y coherencia	Sentido global del texto					Suma 1210 puntos Suma 119 puntos Suma 108 puntos Suma 9 .7 puntos Suma 8 .6 puntos Suma 7 .5 puntos Suma 6 .4 puntos Suma 5 .3 puntos Suma 3-42 puntos		
		Ausencia de contradicciones locales							
		Estructura clara							
		Ausencia de información irrelevante e innecesaria							
		Ausencia de saltos excesivos que exigen al lector poner demasiado por su parte							
		Aparición de la información de forma progresiva y equilibrada							

								Suma 1-21 puntos Suma 0 .0 puntos	
V- ADECUACIÓN	9. Adecuación	Utiliza un código típico del lenguaje escrito, frente al registro típico del lenguaje oral y coloquial						Suma 6 .5 puntos Suma 5 .4 puntos Suma 4 .3 puntos Suma 3 .2 puntos Suma 2 .1 puntos Suma 0-10 puntos	
		Se ajusta a la tarea encomendada (longitud, propósito, enfoque...)							
		Ausencia de vulgarismos y expresiones coloquiales							
VI- RIQUEZA DE RECURSOS Y ESTILO	10. Riqueza de recursos y estilo	Variedad tanto en el uso de vocabulario, estructuras sintácticas...						Suma 6 .5 puntos Suma 5 .4 puntos Suma 4 .3 puntos Suma 3 .2 puntos Suma 2 .1 puntos Suma 0-10 puntos	
		Originalidad en el enfoque del tema							
		Estilo cuidado (impresión general del texto)							

</

Fuente: *Orientaciones para la corrección de textos escritos*. Autor: Ángel Sanz Moreno.

Gobierno de Navarra